


Nov. - Dezember 2001

# KAPU Z I N E

Kapuzinerstrasse 36, 4020 LINZ 070/779660

Liebe Michi! 

Wenn wir an New York denken, denken  
wir weder an die fundamentalistischen  
Cowboys des Kapitals, noch an die  
~~mit~~ selbstgerechten Halbmond-Ritter  
einer Religion, sondern an DICH!  
Karlchen Glückwunsch zur kleinen  
Ary Luise!

deine KAPU

## VORWORT

"...I'm on a mission to never agree..."

Fugazi bleiben also Weggefährten.  
Die Sprache ist eine Welt. Wer wird gehört? Artikulation bringt vieles. Und die Chance dazu!

Here comes the argument.

Wer redet Schwachsinn vom bevorstehenden Kampf der Kulturen.

Wir reden von Religion und Kapitalismus. Die Sprache ist von Tod und Tod.

Sehr kalt. Das alles.

Doch..

..manchmal schleicht sich ein (sagen wir mal) besseres Gefühl in mir ein, das vom Wissen um Verbündete DAGEGEN genährt wird.

(Gut) Erzählt wird nun von Leuten wie Mike Ladd, Anti Pop Consortium, Saul Williams, Texta, etc., die allesamt das Wort rocken,.....gesprochen wird auch von The Ex beim bevorstehenden Unlimited Festival, von Freunden und Bands um mich herum und vor allem von der herzerwärmenden neuen Fugazi-Platte.

Was ist mit euch?

Wer Lust hat, hier in der KAPU aktiv mitzumachen, soll einfach am Mittwoch um 19.00

Uhr bei unserem wöchentlichen Treffen im Büro vorbeischaun.

Wir werden uns bemühen (müssen), besser zuzuhören.

anatol

Imp.: KAPUZINE Nov./Dez.2001

Medieninhaber, Herausgeber:

KV KAPU, Kapuzinerstr. 36, 4020 Linz,

Tel.: 070/779660, e-mail:kapu@servus.at

Redaktion/Mitarbeiter dieser Ausgabe:

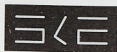
Bogendorfer Anatol, Andi, Rainer Krispel,

C. Wellmann, Clausi Harringer, Pezzy

Layout: jochen laimer

Neben der Ankündigung der Vereinsaktivitäten sieht sich das KAPUZINE als medialer Freiraum, der die Verbreitung „anderer Nachrichten“ ermöglicht.

Herstellung: Fidelis, Linz  
Aufgabepostamt 4014



## PACHINKO + C + DEVEROVA CHYBA

### PACHINKO

Fr.02.November



Huuu, ein Monster mit besonders miesen Charakter macht in der Kapu halt. Zur Welt gebracht, unter weich grausig Umständen auch immer, in Madison, Wisconsin, sind Pachinko einer Punk-Tradition entsprungen, die mal mit Bands wie KILLDOZER, HALO OF FLIES, den COWS oder SCRATCH ACID im Amiland begonnen hat. Bands, die Staub in einer Szene aufgewirbelt haben, die durch und durch verseucht war, von den lahmarschigen, Punkrockvorstellungen der anderen Whiteguys aus dem Melody-PC-whatever-Neighbourhood. Einige dieser Bands haben ja auch ihren Weg in die KAPU gefunden, man erinnere sich nur an Konzerte von STEEL POLE BATH TUBE, TAR oder von COWS oder KILLDOZER selbst.

Nun ja, PACHINKO versprühen selbigen Geist und zeigen uns wohl via ROCK in Schräglage wo der Punk-Bartl sein Bier holt. Jaja, das sind Proleten. (..und das ist besser so). Aber keine Angst: so unkorrekt kann's nicht sein, schließlich hat sie JELLO BIAFRA himself unter das Dach seines Labels ALTERNATIVE TENTACLES geholt.... und der weiß ja bekanntlich um die tatsächliche Intelligenz bzw. den Witz einer solchen Angelegenheit! Bescheid!

Im Vorprogramm agieren zwei Bands aus Tschechien. Deverova Chyba und C sind auf keinen Fall weniger "charmant", veröffentlichen ihre tonträger auf den eigenen Labels, veranstalten selbst in ihrer Heimat Konzerte, bespielen allerdings musikalisch ein ganz anderes Terrain. Mittlerweile traut sich das ja (inklusive mir) wirklich keiner mehr benennen, ....d'rum nennen wir das Studentengewitter nun einfach Post-Sex Pistols!





# HIPHOP PARTY

Fr. 9. November

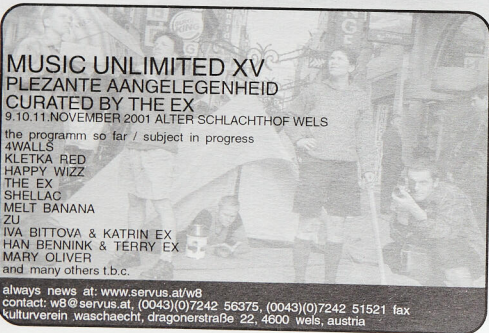
DJ COOLMANN (Hamburg, 5 Sterne Deluxe)  
DJ MIRKO MACHINE (Hamburg)

ACHTUNG;ACHTUNG!!!! SHITHOT AFTERSHOW PARTY!!!

Nach dem ihr ja sicher den Pflichttermin im Posthof wahrgenommen habt,  
und den famosen EinsZwo gelauscht habt gibt's noch eine Pflichtparty in der  
KAPU!

5 **STERNE** -DJ Coolmann und Legende Mirko Machine burnen den Club!  
Verwunschen und ein Depp ist jeder der nicht kommt!!

Eintritt: läppische 50 ATS



**MUSIC UNLIMITED XV**  
**PLEZANTE AANGELEGENHEID**  
**CURATED BY THE EX**  
9.10.11.NOVEMBER 2001 ALTER SCHLACHTHOF WELS

the programm so far / subject in progress

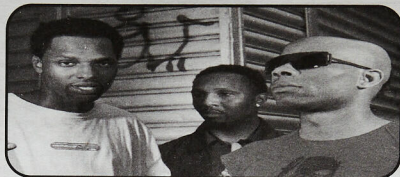
4WALLS  
KLETKA RED  
HAPPY WIZZ  
THE EX  
SHELLAC  
MELT BANANA  
ZU  
IVA BITTOVA & KATRIN EX  
HAN BENNINK & TERRY EX  
MARY OLIVER  
and many others t.b.c.

always news at: [www.servus.at/w8](http://www.servus.at/w8)  
contact: [w8@servus.at](mailto:w8@servus.at), (0043)(0)7242 56375, (0043)(0)7242 51521 fax  
kulturverein\_waschacht, dragonerstraße 22, 4600 wels, austria

# ANTI POP CONSORTIUM(nyc)

+ Dj Zuzee (Waxolutionists)

Mo.12.November



Nun ja, Flip und ich, ....oder wir alle könnten darüber streiten, was nun tatsächlich das HipHop  
Konzert des Jahres ist.....

Fakt ist, daß in diesem Jahr ein Highlight das andere jagt, und daß in der Kapu "sehr große"  
(HipHop)Bands auftreten bzw. aufgetreten sind, die noch dazu ihr einziges Österreich-Gastspiel  
hier bestreiten/bestritten..... Das ist gut so und spricht .....für wen auch immer. Fakt ist auch,  
daß wir als kleiner Club für solche Bands natürlich selten einen Wochenendtermin bekommen.  
Schade, aber da müssen wir durch. Vielleicht, denke ich mir mal, hilft das aber, Lind aus seiner  
Klein-Dorf-Wochenend-Bierseligkeit herauszureissen!? Z'Wendorf funktioniert das ja auch.  
Also!!!!!!

Im Gegensatz zu den "Legenden", die wir heuer schon zu unseren Gästen zählen durften,  
kommt mit dem ANTI POP CONSORTIUM eine upcoming legend...oder ..das vielleicht heißeste  
was uns der New York Underground gerade zu bieten hat.

Programmatisch einführt das Trio HipHop von den crack, crank und ice verseuchten Strassen  
in schützende souterrains. Die drei VokalistInnen priest, beans und m. sayiid, die sich im nuyorican  
theatre, einem Zentrum für Rap und Dichtung kennen lernten, schlossen sich mit dem  
wohlbekanntesten Produzenten Earl Blazie zusammen, um der Industrie, die zeitgenössischen  
HipHop in eine Art "kontinuierlichen schwarzen Selbstmord" zwingt, den Kampf anzusagen. In  
dadaistisch anmutenden Texten wie "rinsflow", einem Stück ihres grossartigen 'tragic epilogue'  
Albums, erschienen auf dan the automator's 75ark records, lassen sie ihre kompromisslosen  
lyrischen Qualitäten aufblitzen "shark-infested waters / message in a bottle / no man is an island  
/ individual visual mc / me, i love live". Ihre gemeinsame Liebe zu einem vernachlässigten  
Zöglings namens HipHop bildet dabei die treibende Kraft auf ihren Streifzügen in bis dato unbe-  
kannte Bereiche. Anti Pop Consortium verkünden "Destabilisiere das Gleichgewicht - unsere  
Vergangenheit ist eure Zukunft. Wir werden euch zerschmettern." Das Anti pop consortium,  
deren neues album am 9. November auf Warp rauskommt, zählt zu der Clique rund um Acts wie  
Mike Ladd, Cannibal Ox, Sonic Sum und Saul Williams, ...lauter Acts, die sowohl inhaltlich als  
auch musikalisch mit einer sehr frischen und spannenden HipHop-Attitüde jenseits der ver-  
meintlich "kleinen" Züpfli-Mentalität daherkommen.

Also: listen to the word! Scheißt auf den Montag und rockt mit dem ANTI POP CONSORTI-  
UM!!!

Mit dabei DJ ZUZEEE von den Waxos (mit neuer Platte im Gepäck!?) und natürlich die Locals  
von der Tonträger Crew! Party en masse!!  
anatol & raw

## AINA + SHINER + QUETZAL

So.18.November

### AINA



Aus Hardcore/Punk band 1995 in Barcelona gegründet, verschob sich der bandinterne, musikalische Horizont, aufgrund neu einfacher Liebe für Dischord Bands, schnell in richtung klassischem Washington, DC Sound. Abwechslungsreiches, catchy Songwriting und unermüdete Live-Präsenz machten alsbald das ebenfalls in Katalanien beheimatete B-CORE label auf den, schon lange nicht mehr, Geheimtipp aufmerksam. 2 full length Alben und zig Tourneen durch ganz Europa, mit Brothers in Crime wie *BLUETIP*, *THE FARWELL BEND*, *KARATE* und *THE CAPITOL CITY DUSTERS*, mit denen es dann auch eine split "7" auf B-CORE gab, waren die Folge.

Im Sommer '00 wurde der nächste unumgängliche Schritt getätigt (hallo 7soul!), man begab sich mit engineer/producer *J. ROBBINS* (*GOVERNMENT ISSUE*, *JAWBOX*, *BURNING AIRLINES*), der sich für Aufnahmen von *TEXAS IS THE REASON*, *JETS TO BRAZIL*, *THE PROMISE RING*, usw. verantwortlich zeigte, in die altherwürdigen *INNER EAR STUDIOS*, und nicht etwa um fang den Hut zu spielen. Nach der ersten Amerika Tour mit *BURNING AIRLINES*, folgt nun ein 5-wöchiges euro-live-bashing, daß die amigos con cochones auch zu uns führt.



### SHINER

Die jungs aus kansas city sind da eher noch ein unbeschriebenes blatt, doch wenn man das label auf dem das neue album "the egg" veröffentlicht wird genauer unter die lupe nimmt, wird schnell klar woher der wind weht. *DE SOTO RECORDS* wird von einer gewissen *KIM COLETTA*, die den 4-seiter bei *JAWBOX* (*R.I.P.*) bediente, betrieben. der sound geht dann auch klar in diese richtung: melancholischer emo-post-rock, solide und smart interpretiert, namen wie *JIMMY EAT WORLD*, *SHUDDER TO THINK* oder *QUICKSAND* geistern durch den raum. emo-post-rock bruisers deliver rockin', thorny, prickly pop!

### QUETZAL

Unsere lieblings belgier back in action! Nach einjähriger schaffenspause und mind-blowing trips to asia melden sich die 4 sympathischen antwerpner endlich mit tour und neuem album "Dead End Tracks" auf, wie kann es anders sein, *CONSPIRACY RECORDS* zurück. eine vinylversion wirds ab november bei unseren schnukis von *INTERSTELLAR RECORDS* geben.

auch das neueste output besticht wie schon "The messenger lies bleeding" durch komplexe, unkonventionelle strukturen, aufgepeppt durch cello und violinen-einsätze, flankiert von 3-fach gesang und fragilen gitarrentepich, erinnert stellenweise an *FUGAZI* oder *VALINA*. live sowieso intense as fuck!

peppy

## MONSTER DVD

Fr.23.November

### MONSTER DVD

<http://www.kknull.com>

Au weia! Die Vorfreude ist auch hier natürlich groß! **KK.NULL**, Gründer der mächtigen **ZENI GEVA** aus Japan trickst mit seinem neuen Projekt **MONSTER DVD** in der Kapu auf! Mit dabei Yasutoshi Yoshida und Mitsuru Tabata, ebenfalls Mitglied von Zeni Geva, die, um gleich alle Gerüchte vom Tisch zu wischen, noch immer aktiv sind und deren neues Album hoffentlich auch bei unseren Dealern(!) bald erhältlich sein wird.

Rund um "die Säule der Japan Szene", **KK.NULL**, hat sich mit **MONSTER DVD** was zusammengebraut, das der Meister selbst als "trance drum'n noise" oder "70's German Rock like Can or Faust" beschreibt.

Quasi als Vorprogramm werden die 3 Mitglieder von **MONSTER DVD** jeweils für 15 Minuten ein Solo-Programm herunterreissen, das uns salbt für die Götterwatschn danach!

Sozusagen präsentiert wird diese Mini-Tour durch 3 Städte in Österreich von **Interstellar**, dem Nachfolge-Label von **Jurassic Punk**, auf dem in absehbarer Zeit eine 4 Kassetten Box erscheint, ...mit (nona) **MONSTER DVD**, Wolfram Reiter, Calamari: Autopsy und dem Geheimtip: Kollegen **MUTE AUDIO!**

Yoo oh! Wird ein lecker Abend!

**KK.NULL**- drums, drum-machine, nullsonic  
**Yasutoshi YOSHIDA**- synthesizer, noise electronics  
**Mitsuru TABATA**- guitar, guitar synthesizer



# THE FLAMINGO MASSACRES COUNT DRACULA + HOLLY MAY

Sa.24.November



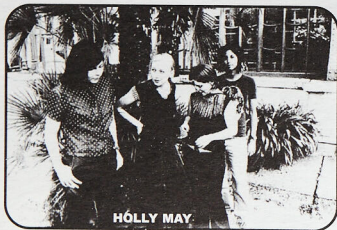
The Flamingo Massacres

- \*bass.....lari wagner
- \*vox.drums.....micha ködel
- \*vox.bass.....evi herzing

Lange hat es gedauert, jetzt soll es sein:

Die drei Nürnbergerinnen aus dem Umfeld des k4(ehemalig komm)haben diese mal auch die Kapu auf dem Spielplan- im Gepäck den ersten auchvinyl-longplayer betitelt **"wearing your heart on the front of your t-shirt"**

From the start: it is about playing a lot, it is a lot about communicating- zwei bässe flankieren jede Regung des Schlagzeugs, brechen aus and yes, it's also Punkrock-darüber zwei Stimmen, die textlich (präzissprech: contextual) jede gesellschaftliche Nabelschau zur Röntgenaufnahme eigener Schleiifprozesse machen-it's not aboutpreaching-the goal has to be built yet- mit dabei:COUNT DRACULA + HOLLY MAY, die supersympathische All-Mädels-Band, die gerade ihr erstes Album auf Trost rausgebracht hat. Sehr klasse, was nun auch mal FM4 eingestehen musste!!!!!!!



HÖLLY MAY

# GOOGOLPLEXX 3000 präsentiert

So.02.Dezember

GOOGOLPLEXX 3000 - Das KAPU Lichtspieltheater wird auch im Dezember wieder gegen den Kommerz und für den "guten Film" die Pforten der Kapu öffnen.Das ganze natürlich wieder bei freiem Eintritt, Kaffee und Kuchen um 19 00 Uhr.



**firo**  
= feiern  
= RADIKALENE DE FE SPRACHE  
= INTEGRATION UND SEXISMUS

EVERTEILER / DJ DEX  
DJ ROLAND VON DER AIST  
DJ BOBBIER BOY EL GARTEL  
HUNGAROSTUDIO  
KUBLIEN SLUGA  
KINGDOM IN DUST  
HIRSCH

**FR. 23.11.01  
POSTHOF Linz**

RADIO FRO'S DREI JAHRE FRO 105.00 MHz ON AIR  
Radio, D.J.s, Performance - Live Radio Show mit dem internationalen Radio mitten in Linz.

radio firo

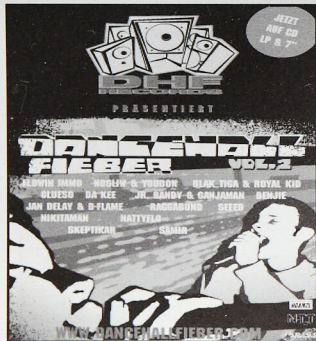
## DANCEHALLPARTY mit POW POW

Sa.08.Dezember

Nachdem die Linz Massive nun doch schon einige der grössten europäischen

Dancehall-Reggae Soundsystems wie Concrete Jungle, One Love High Pawa oder Silly Walks erleben konnte, wirds nun Zeit für Germany's No 1 Sound. Das Kölner PowPow Movement hat in seiner nunmehr 10jährigen Geschichte die Entwicklung von Dancehall Reggae in Europa massgeblich mitgetragen und durch ihre Auftritte in den USA,

(etwa am WorldClash 2000), Jamaica oder Afrika auch international bekannt gemacht. Wie PowPow ihrem Ruf gerecht werden konnte ich vor kurzem bei Ring the Alarm im Münchner Backstage erleben als sie, vertreten mit Selektor Ingo & MC Devon, ein 5 stündiges Set hinlegten dass keine Verschnaufpause liess. Die beiden gestalteten ein Programm in der kaum ein Hit der letzten Jahre fehlte, Ingos perfekter Mix liess keine Pausen zu und der äusserst aktive MC Devon hatte die Massive fest im Griff. Ganz zu schweigen von ihrer umfangreichen Sammlung an Dubplates die keine Wünsche offen lässt. Also, Bashment to the Max ist garantiert. Lighter und Whistle nicht vergessen!



## CALI AGENTS

Do.13.Dezember

CALI AGENTS aka RASCO & PLANET ASIA (san francisco)

Mr. LIF (boston, def jux records)

ABSTRACT ART (münchen/usa)

Dieses Konzert darf als kleine Sensation gewertet werden: 3 der feinsten MC's aus den USA geben sich die Ehre, in unserem kleinen Club eine Performance hinzulegen, an die wir uns vermutlich noch lange erinnern werden! Rasco und Planet Asia dem HipHop Head näher zu bringen, heisse so in etwa Eulen nach Athen zu tragen, der Vollständigkeit halber sei jedoch erwähnt, daß die beiden zu den besten und bekanntesten Westcoast MC's der letzten vier Jahre gehören. Rasco releaste 1998 auf Stones Throw sein legendäres Debutalbum „Time waits for no man“, welches die Hochblüte des WestcoastUndergrounds eindrucksvoll dokumentierte. Die 12inches aus diesem Album gehören seither wohl in jedes DJ-Set, nicht nur aufgrund der Produktionen von Kutmaster Kurt, Fanatik, Peanut Butter Wolf., Evidence usw. und Cuts von DJ's wie DJ Revolution, Vin Roc und D-Styles. Kurze Zeit später stand auch der erste Release von Planet Asia in den Plattenregalen, eine Ep, auf der der aus Fresno stammende MC, produktionsunterstützt von Fanatik, seine tighten und abstrakten Rapskills der HipHop-Welt präsentierte. Ein Jahr später schlossen sich die beiden zum „DreamTeam“ Cali Agents zusammen und releaste auf Grooveattack ihre LP „This is how the West was won“. Mit diesem Album stiegen sie nun endgültig in die oberste Elite der US MC's vor, Planet Asia ist mittlerweile von Interscope gesignt, hat eine weitere Ep gedroppt (Last Man Standing), Rasco's neue LP (Hostile Environment)), welche diesen Sommer herauskam, hat nahtlos dort angeschlossen, wo die letzte LP und Ep (The Birth) aufhörten - ruffe Beats und dazu die straighten und klaren Raps von Rasco.

Mr. Lif: who the fuck is this? werden sich vielleicht einige fragen, diejenigen, die mit dem von El P (Company Flow) gegründeten Label Def Jux vertraut sind, wissen allerdings, was das bedeutet: ein versatiler MC über knochentrockene bis kranke Beats von Labelboss El P höchstpersönlich. Mr. Lif ist außerdem noch mit dem bei Rawkus gesignten Akrobatik in einer gemeinsamen Gruppe, falls euch diese Referenzen noch nicht genügen sollten. Als weiteren Toursupport haben sich die aus den Staaten stammenden, momentan in München wohnenden Abstract Art angekündigt, die diesen Killerabend abrunden. wer das versäumt, muß sich schon gute Ausreden einfallen lassen!!!

### Die Crew:

- \_Devon (MC)
- \_Ingo (Selector)
- \_Backra (MC)
- \_Mr.Brown (Selector)
- \_Markus (Operator)



## ANDRE WILLIAMS + GREEN HORNET

Sa.15.Dezember

Bait  
and  
Switch



Ok, dies wird wohl ohne Zweifel der krönende Abschluß eines ereignisreichen Jahres in der KAPU. Liebe Leute, **A.N.D.R.E. W.I.L.L.I.A.M.S** ist im Haus !

Geboren ist diese lebende Legende 1936 (!) in Alabama,... nach ersten jugendlichen Gesangsübungen im Kirchenchor von Chicago, begann er unter den Pseudonymen The Five Dollars und The Don Juans mit seinen ersten Aufnahmen für Fortune Records.

Neben seinen eigenen Aufnahmen machte sich Andre "Mr.Rhythm" Williams auch als Produzent (u.a. bei Motown!) einen Namen und produzierte z.B. Platten für *Mary Wells*, *The Dramatics*, *Ike & Tina Turner* und lieferte auch Material zu *George Clinton's Funkadelic!*

Ihr fragt warum in der KAPU? Nun ja, weil dieser Mann gerade hierher gehört...und nicht in irgendeinen sauberen Schuppen ohne Gesicht und ohne Sex! Ganz einfach. Und dieser Mann hatte wohl schon die richtige Attitüde,...da haben The Clash noch in die Windeln gepupst! Um was geht's? Na um Rhythm & Blues, Soul oder ganz einfach Rock 'N' Roll! Daß dieser ihm mal fast zu viel wurde und ihn in den 80ern "aus dem Leben" auf die Straße und zu den Crack-Pfeiffen katapultierte, gehört wohl einfach zur Geschichte. Zur Geschichte eines Menschen, der keine Gelegenheit zum feiern ausließ. 1996 meldete sich Andre Williams mit dem hervorragenden Album "Greasy" im Circuit zurück. 1998 folgte das sleaze-rock masterpiece "Silky" auf In the Red Records ...und nun auch wieder zahlreiche Tourneen, die die Anhängerschaft weltweit immer größer werden ließen. Unter anderem tourte er mit seinen milchgesichtigen Freunden von der Jon Spencer Blues Explosion, die's natürlich geschickt eingefädelt haben und ihn auch gleich als Produzenten für ihre Acme-Platte verpflichtet.

Auf dem pipifeinen Bloodshot Label erschien dann 99 "The Black Godfather", vielleicht der bisherige Höhepunkt seiner Comeback-Zeit. Sehr roher, rockiger R'n B, ...der da mit Unterstützung von Leuten wie *Mick Collins' Dirtbombs*, *der Blues Explosion*, *den Oblivians* oder *Steve Mackay* (sax spieler auf der 'Funhouse' Platte der Stooges) daherkommt. Daß das ganze mit einer ziemlichen Prise Machoism gewürzt ist, sei hier dahingestellt, ist doch die Aussicht, einem 65-jährigen die scharfe Suppe auszureden, ziemlich hoffnungslos..... In diesen Tagen erscheint das neue Album "Bait and Switch". Hier im Büro läuft die Promo-CD und.....was soll ich sagen.....

Das wird eine Jahrhundertparty!!!!!! **Oh Lord have mercy!**

*"Andre Williams makes Little Richard sound like Pat Boone"...Lux Interior*

## ROLLERCOASTER + DEALER in der DRUZBA MADCAT DJ's

Do.01.November

### ROLLERCOASTER

Meeeeeooooow!!!! da haben die platten-junkies von mad cat wieder mal einen feinen leckerbissen aus ihrem prall gefüllten futternapf gezogen.raw power energy-paket aus dem mondänen florenz. stooges-jünger aus italien. schleppend-rostiger trashrock der ganz abgehängenen sorte. so klingen schlecht gelaunte klebstoffschlüffler. ihr debut "High society" sei hier freunden des gepfligt, kaputten fuzzi-rock a la STOOGES, MC 5 oder THEE HYPNOTICS schwerstens empfohlen. hochgelobt im letzten VISIONS,machten sie bereits den opener für MOTORPSYCHO bzw. THE HIVES. latent aggressiv und garantiert zuckerfrei! krallen schärfen!! eine schmutzige kleine kapelle!!!

### DEALER

Als einheizer fungierend und in die selbe kerbe schlagend, präsentieren die dealer unsere vertrauens ihr neues output "Death before disco", vielleicht nicht so auf klebstoff hingengeblieben, dafür anderen auflockernden substanzen nicht abgeneigt. smart-staubiger stoner, natürlich auch fuzzi, rock out of the alps! wer schon mal was von FU MANCHU oder NEBULA gehört hat, wird auch bei DEALER seine/ihre lendengegend in hypnotische schwingungen versetzen müssen. davor, danach, dazwischen all-time-party-stompers vom aller heiligen mighty, mighty **MADCAT team**. KICK OUT THE JAMS, MOTHERFUCKERS!!!



Sa. 3. November - 20 Uhr  
röda

**CARVIN JONES & BAND (USA)**

Mittwoch, 7. November, 20:00 Uhr  
posthof  
**Jimi Tenor**

Donnerstag 08. November  
chelsea  
**FRIENDS OF DEAN MARTINEZ**

(USA)  
Freitag, 9. November, 20:00 Uhr  
posthof  
**Eins, Zoo / Square One / Dabro Tack**

Dienstag 13. November  
chelsea  
**INTEGRITY (USA)**

Dienstag, 13. November, 20:00 Uhr  
posthof  
**Blumentopf / Raptile**

Donnerstag 15. November  
explosiv/graz  
**Holly May + Deadzibel**

Freitag, 16. November  
schl8hof-wels  
**BLUMFELD  
SPORT**

Samstag 17. November  
arena  
**Dealer**

Sonntag, 23. november  
schl8hof-wels  
**WIPE OUT**

Freitag, 23. November, 20:00 Uhr  
posthof  
**Radio FRO3: Drei Jahre FRO  
105,0 MHz On Air**

Samstag, 24. November, 20:00 Uhr  
posthof  
**Stereo Total / Felix Kubin**

Sonntag 25. November  
flex  
**STEREO TOTAL (D)**

Donnerstag 29. November  
flex  
**SUB dancehall reggae bashment part II  
LOVE TANK (Hamburg) feat.  
MYSTIK DAN (Jamaica) meets SOUNDS-  
GOOD INTL (Linz) feat.  
MONO + NIKITAMAN (Dancehallieber)**

Sa. 8. Dezember - 20 Uhr  
röda  
**MIA (D)**

Sa. 15. Dezember - 20 Uhr  
röda  
**DIE AERONAUTEN (CH)  
+ support**

Fr. 21. Dezember - 20 Uhr  
röda  
**NAKED LUNCH (A)  
+ support**

## DIE LAUFENTE



**LANDGRAF REICH MIR DIE HAND ZUM BUNDE**  
(damit ich dir besser den Ringfinger, inkl. Ring, abschneiden kann)

Uuuuh, Obacht. Hier findet scheinbar ein terroristischer Akt statt. (Terror-Check-List-Austria: (Kennwort: Autosleeper) -PolitikerInnenwohnungen abfackeln, -Mader trainieren (wichtige Kabel knacken), -Polizeischafft mit XA 32 beschatten und anschließend derekontrimitierbarteln, etc. laut AZZZTB 45m). Mit dem kollektivierten Gesinnungsspiel lässt sich Neo-Kannibalismus endlich wieder mal in stimmigen Eintrachts-Fanfaren abfeiern.

Suck die Infos, alle wissen (sowieso) alles, und mehr - toll, die See ruft. Expertisen werden gemacht, sie sind Pop anno Millennium plus Eins. Stars kämpfen zweifelt um ihr Sein. Jetzt hamma den Haarspray im Lookilooki. Inform to conform, jaja, die Ghost World ist Horror, wenn noch einer die Klappe aufreißt knallt's. Jetzt lange aufregen oder doch intensiv ablenken?

Fear of einer noch größeren Akademisierung of the Planet. Das kannibalische Kotletterl darf gewendet werden (Blut tropft ins Öl ...), leider verkohlt - die andere Seite, aber das macht ja nichts, schmeckt sowieso besser. In RWRot stümpert eine Disco-Regierung (2 von 8 Mille haben zugestimmt, that's demokratie, babies) - Mr. Scheusal wir wissen wo deine Mami wohnt - die F-Haberer phantasieren krankhaft & finden wie gehabt (be)im Innenmini Gehör. Bald werden alle, die "Drogen" (was immer das auch sein mag ...) "nehmen" automatisch auch zu Terroristen, unterstützen sie doch selbige bzw. werden sie durch "Drogen" zu deren willenlosen Instrumenten, und überhaupt wird 1192001 noch einige staats-terroristische Streiche - inkl. rassistischer Reflexe der Ratten,Volk genannt - world-wide salonfähig machen. Was bleibt: Rattengift austreuen? Politische Cluster entlarven? Deutsch hopen, Scheiße - wie diese hier - schreiben, cool-theoretisch gegen das Leid dieser Erde anschrei(b)en, Grenzen in Leuten & im geografischen sprengen? Wellwell  
der Braten muss erst verdaut werden ...

Christus (er darf das! ok.: gott)





troubleshooting für "ich mach musik, hab da was aufgenommen und weis nicht wohin damit, weil in dem verfuckten ikeakasten kein fachl mehr frei ist und mir überall sonst die katze hinbrunzt"  
bei kv kapu kapuzinerstr.36 4020 voest p.s.: bei strahammerwitzen gib't lebenslanges spielverbot!!

**APPENDIX //**  
**9 collapsing emotions (like hate) // CD // firewalk with me records //**  
**appendix@hotmail.com**

Also, eines nach dem anderen, bevor wir uns appendix's vertonung des weltuntergangs widmen, sollten wir vielleicht einen blick auf das cover der cd werfen. tre chic sag ich nurf da hat sich der tommy (seines zeichens mr. firewalk with me himself) mal wieder ganz schön was einfallen lassen, für mich das bis jetzt schönste cover aus österreich 2001!!! tjä wer's sehen mag, sollte schleunigst laufen uns sich die cd kaufen. musikalisch liefern die burschen ein einwandfreies hardcore brett, was mir wiederum zeigt, das es doch noch hoffnung gibt, sprich es doch noch die eine oder andere hardcore band in österreich gibt, die balls hat, und rockt! lyrisch erinnere mich das ganze ein bisschen an programm c, aufgrund der deutsch-englisch ironisch/provokanten texte. prädiat gut. missy alleister.

**BLENDWERK //**  
**keine angst // CD //**  
**blendwerk@t0.or.at**

Für mich die schönheit dieser ausgabe! aber aufgepasst, dies sind nicht die gleichnamigen blendwerk aus deutschland (gut, ist auch klar, sonst würden wir ja auch hier nix drüber schreiben). dieser vier menschen verstehen es einen sound zu kreieren, der irgendwo zwischen monochrom (ohne aber deren arsty fartsy flair) und get hustle (wobei der glamour und abgedreihtheits faktor von letzteren nicht erreicht wird) angesiedelt ist. ok, ok, um's jetzt mal verständlich zu machen, blendwerk machen aller feinsten jazz mit post rock anleihen gespickt mit zuckersüßen mann/frau gesang. textlich kann ich nicht viel sagen, da leider nichts abgedruckt ist, aber sprachen technisch bewegen sich blendwerk immer zwischen englisch und deutsch. auch ein netter tempel-chill-out darf nicht fehlen. also nochmal, für freunde von monochrome, ein absoluter tip von der ohrenweide jetzt zur augenweide, auch das chice cover design weiss zu gefallen!  
prädiat sehr gut. missy-alleister.

**BROKEN TORSO //**  
**the ultimate abhorrence // CD //**  
**buzo records // buzo@stn.at**

Wenn die cd auf CCP raus gekommen wäre, würde an dieser stelle wahrscheinlich ein verriss übelster sorte stehen. schade, alles was ich jetzt dazu sagen kann ist, das broken torso ziemlich derbe black metal sind. props gibts für's tragen von einem cannibal corps shirt auf dem bandfoto keine, aber zumindestens wissen wir alle gleich wo's lang geht. also für liebhaber einer nacken massage ger' besonderen art durchaus ein tip, zumal der sound auch recht evil ist und ordentlich gegrunzt wird! prädiat böse. missy-alleister.

**GUARANÁ //**  
**bataque no caminho // CD //**  
**afro-brasil@gmx.at**

Mit brasilianischer musik ist es wie mit hip hop, weisse jungs sollten es lieber bleiben lassen!  
mit percussiven grüßen - missy alleister

**MOSE "aal" - cd**  
my idea of a functinal, inspiring and fulfilled society contains the impact to contact:  
karl müllner  
winkelstr.30 6812 meiningen  
tel:5522/77900

12 stück countryesker song und soundperlen im augenfreundlich pastellfarbenen digipack -eine weitere versteckte verschobenheit aus vorarberg. 12 abwechslungsreiche stücke, die den bogen von sich langsam entwickelnden minimalgitarrensequenzen, die sich mit dem sekundenzeiger an den verschwitzten händchen haltend zum akustischen showdown hanteln bis hin zu weenesquen knurrjaul und heulatacken über lowest-fi gitarrengeböllern und schlagzeuggeschrammel- handkererestschau oba- handkerdritte-passt eh, da verfall ich doch gleich in infosprech: "wenn die gelbgrüne spechtmilbe dich unter deinem augenlied sticht, wenn keiner mehr um dich weint, wenn schleimig blutiger pechwurf aus allen körperöffnungen bricht, ist mose dein einziger freund" god bless the infections- schwippschwäger

**HOLLY MAY "where are the brilliant ballerinas?"-cd**  
no-i don't think i'm an island of my own and yes-i'd like to communicate to:  
trost.brightenauer lände 60/20 1200 wien  
01/3300163, office@trost.at

langerwartete erstveröffentlichung der whymandrakes "nachfolgebund" der vier wienerrinnen (to wi (e)n-gewinnen). wunderschöne popmusik, die grade wegen ihrer kleinen signifikanz und andersheiten gegenüber ähnlichem so groß(artig) ist. aufgenommen wurden die stücke in schweden, fünf ist ihrer zu wenig wer mehr will kommt am 24.november in die kapu- schwappschwäger

**ABER DAS LEBEN LEBT "masterpieces of human sounds"-cd**  
talk-aktion=0, talk-0=action, aktion-aktion=0+0 & talking is better with:  
wolgangwiesbauer@gmx.at, 01/2143374  
http://meineseite.i-one.at/aberdasLebenlebt

aber das leben lebt schlagen nun ein drittes mal in die selbstgefassete kerbe der unkatégorisierbarkeit- und die sonne verschwindet mit jedem schlag ein stückchen mehr hinter einer wolke aus dem rauch von akkordons, die sich ob der ausweglosigkeit der eigenen lage in verzweiflung selbstverbrannten, dem whiskeyatem(just a splash too far from al-hambra-abama) längst verblichener jh wayne luckylookalikes und dem über dem last one peyotebrunnen in town tänzelnden staub. der von blutigen fingernägeln der pritschenwand entrissen wurde. da dürfen im booklet auch farbige portraitphotos der musiker sein. schwappschwäger

# INTERVIEW

folgendes ist die teilweise Transkription eines im August geführten Interviews mit der Politaktivistin, Sängerin/Künstlerin Grace Latigo über die Situation von Migrantinnen in Österreich bzw. Linz. Zur Zeit des Interviews führte Grace Latigo im Rahmen von MAIZ (linzer Migrantinnenzentrum) ein Projekt mit Jugendlichen durch, bei der Übertragung wurden teilweise Sätze aus Platzgründen (das Interview dauerte 70 min) zusammengefasst und teilweise wurde der Wortlaut übernommen, auch auf die Gefahr hin dass einige Sätze, die in direkter Rede und durch ihre Nuancierung Sinn machen etwas seltsam klingen-aber auf Hochsprache wird es geschissen-

## Zur Situation in Linz:

Zurück in Linz habe ich ein Summa summarum gemacht, das mich entsetzt hat. Ich war seit drei Jahren nicht mehr hier und die Sexualisierung der schwarzen Frauen ist hier unglaublich gestiegen d.h. leider ist die Mehrzahl der Frauen laut Statistik als Prostituierte beschäftigt. Die zweite Geschichte ist die Sache mit den Jugendlichen: Sie dürfen nicht in Hallenbäder rein, in Diskotheken, sie werden von den schwarz-kapitlen gleich an die Polizei ausgeliefert, sie werden vor der Polizeistation von Skinheads niedergeschlagen, keiner macht was, einige sind seit ihrem 13. Lebensjahr hier und haben trotzdem noch keinen legalen Status. Ich habe mir die Aufgabe gestellt, gegen Rassismus, Sexismus und Faschismus etwas zu unternehmen und hier habe ich das Gefühl, dass es eine Pause gibt, während Jugendliche abgeschoben werden.

## Stichwort Integrationsvertrag und verpflichtende (selbst zu bezahlende) Deutschkurse samt Sanktionen:

Ich habe ein Polizeiprotokoll aus dem Jahre 1991. Wenn ich das veröffentlichten würde, würde jeder glauben, das haben Ausländerinnen geschrieben, die erst seit zwei Jahren in Österreich sind. Zu den Deutschkursen: Natürlich bin ich für Deutschkurse -why not- ich selbst habe absichtlich Deutsch gelernt, damit ich mit den Leuten schimpfen kann. Ironisch möchte ich dazu sagen: Ich wette um 100.000 Ös, dass ich tausend ÖsterreicherInnen finde, die kein Deutsch können....Das Spiel heisst dass die KapitalistInnen ins Land kommen können als InvestorInnen-unter rot-schwarz war es Scheisse und die Leute werden wieder rot-schwarz wählen, aber die Gesetze werden nicht rückgängig gemacht werden. Ich lebe seit 20 Jahren in Österreich, 10 Jahre war ich legal hier, nach '93 wurde ich in die Illegalität gedrängt -dasist für mich genauso ein psychischer Missbrauch wie eine Vergewaltigung....Es geht um ein System, ein kapitalistisches System und die Marionetten, die dafür arbeiten. Wie hier gesagt wird: 'wir sind ja so integrativ und multikulturell?' bullshit-es werden Kinder abgeschoben. Ein Fall: Mutter, Vater hier niedergelassen, Kind hier geboren und es kriegt kein Visum. Das ist das allerperverseste.

Ich nannte das immer schon die graue Zone. Das sind Schwarzhinnen, die in Österreich seit 20 Jahren leben und plötzlich einfach illegal werden aufgrund von weil das Gericht sagt: 'Wir sehen keinen Grund, warum sie hier länger bleiben sollten.'? Meine Mutter ist Österreicherin, mein Vater ist Österreicher, Matura, Arbeiten, alles hier-stattgefunden und du kriegst einfach als letztes Verfahren-sie sehen keinen Grund. Weil ich eben in Europa geboren bin, also in der Slowakei, 50 Kilometer von Österreich entfernt und ich hab mich immer engagiert und ich glaube nie, dass ich selber in diese Situation kommen kann. Und ich würd's jedem wünschen, jedem Intellektuellen oder jeder Intellektuellen würd ich's wünschen, sich das intellektuell zu überlegen, was das heisst ein Stück Garrik zu sein also eben Mensch der dritten Klasse. Anspruch auf nichts, das ist eine Katastrophe. Und dann gibt's Leute von denen du gar nicht weisst wieweit sie intellektuell sind, weil niemand spricht ihre Sprache. Man spricht mit ihnen so:

'Du müsst jetzt Deutsch lernen?'. Also: die Repressionen, die Gesetze gegenüber MigrantInnen sind schlimm. Und diese ganzen Neuänderungen nutzen nur den KapitalistInnen was-sonst niemanden. Weshalb ich immer über Afrika reden muss. Afrika wird in Österreich nicht als ein Kontinent akzeptiert, wo es politische Opposition gibt, die gibt es sehrwohl. Es gibt genug Leute, die sich engagieren (Llumumba)....Bob Marley ist nicht am Kiffen gestorben, er ist in einem Stadion erschossen worden und in den Folgen dieses Schusses gestorben, ebenso Jimmy Cliff- Angela Davis hatte Glück, für sie wurde Kaution gestellt-komischerweise hat ein Weisser 20 von 40 Millionen \$ bezahlt.

...Ich hab jetzt unlängst drüber nachgedacht, ich hab mir gedacht: Hast du schon mal 300.000,-netto gehabt? Ich nicht-eben und in diesen Dimensionen denke ich nicht. Und stell dir mal vor: Ich hab irgendwann mal gesagt, und das gilt für Löffler, Schüssel und Riess Passer-bekannt euch zu euren roots, bekennst euch dass ihr Bauernkinder seid, bekennst euch dass ihr ArbeiterInnenkinder seid, bekennst euch dass ihr LandwirtschafarbeiterInnenkinder seid und tuts nicht so als ob ihr bei den Habsburgern aufgewachsen seits: das sind die Proletinnen und Proleten und das sind die Schlimmsten, das sind die grausamsten gegenüber der ArbeiterInnenklasse-die den Minderwertigkeitskomplex der Abstammung haben, und den haben sie alle. Schau dir die Löfflerin an oder die Ferrero Rocher-ich meine 2 komma wasweissich Millionen nur für Spesen: das sind Kinder die von Armut kommen und was haben sie gemacht? Sie arbeiten brav für das Kapital aber sie lassen die Armen, weil sie genau so arm waren und genau solche Leute kotzen mich am meisten an.

## Mich interessiert was du zu den Rassismen innerhalb der Linken sagst:

Weisse Arroganz-oder eben dieses schlafen-nichts machen - nur sagen 'oh mein Gott?' und dann einfach schauen 'is vielleicht du no was anders im fernseh?'. Also ich kämpfe in Wien gegen die intellektuellen Rassismen und Rassisten. Das heisst das sind Leute, die ja wohl theoretisch wissen was los ist aber sich um ihres Wohlbefindens willen auf die Seite der Spieser schlagen. Sie wissen von der Theorie des Rassismus, sie wissen dass die Ungerechtigkeit ist, aber um ihre Positionen zu stärken, um ihre Gehälter zu behalten, um ihre PR gut zu haben, schlagen sie sich auf die Seite von diesem liberalen, diesem neoliberalen Schuss.

In der Linken in Wien ist es beispielsweise so, dass ich irgendwann einmal Feedback bekommen habe - ich bin ja absolut die böseste Schwarze die es gibt -und es ist mir des öfteren verboten worden zu reden weil ich eben Kommunistin bin- Kommunistin, die sich aber nicht gerne parteilich.... also ich mag keine Hierarchien und mag auch nicht die Aufstellung in der Partei also ich mag die Leute zwar sehr gerne, mit denen ich arbeite aber mir geht's eigentlich um marxistische Kunst aber in der Illegalität habe ich das gebraucht um ein politisches Zeichen zu setzen und die Grünen waren für mich alle wie eine Jehovasekte, ich habe ein supergeniales Interview vom Van Der Brullen, wenn ich das veröffentlichten würde..naja wir haben es nicht veröffentlicht weil ich das gut finde wenn eine neue Partei auch Stimmen bekommt und bei den Kummerl hab ich mir eben gedacht: ja das isses ich brauch die revolution und es geht ja nichts in der Illegalität, ich hab zu 70% dann ÖsterreicherInnen getroffen, dann hab ich diesen Ausdruck 'Intellektueller Rassismen und Rassisten' entwickelt.

Mit diesem Problem kämpfe ich immer noch: das heisst wenn ich politische Strategien, wenn ich Überlegungen, philosophische Überlegungen sage: ich hab keine Chancen. Ich kann nur polemisch und nur durch Gewalt meiner Stimme weil ich lauter bin als alle anderen eine Position einnehmen. Die Leute, vor allem die Linken fühlen sich irrsinnig wohl in der Rolle der Geberrinnen, der HelferInnen, der 'wir wissen ja', 'wir können ja für euch sprechen?', 'wir tun ja für euch alles?' und im Grunde fühlen sie sich bedroht, egal wo ich hinkomme. Wenn ich als Künstlerin weil ich für die Kulturpädagogik zuständig bin, komme fühlen sich plötzlich alle irrsinnig bedroht. Und es gibt das 'nein?'. 'Naja nein grace?' und ich hab gesagt 'es gibt kein nein.

Ich habe Recht. Ich war illegal. Ich bin eine Schwarze. Ich bin eine Frau. Ich bin eine Feministin-diese Krone kann ich mir noch nicht geben lassen aber ich bin In der Frauenbewegung? und damit kommen sie garnicht klar. Ein Beispiel: 'kein mensch ist illegal?' macht eine Veranstaltung-ich war damals illegal-und ich komme hin-es waren Leute von den Diözesen da und sie redeten alle urgut und sehr nett und es war kaum eine illegale dort-oder ein illegaler und plötzlich kommt einer von der evangelischen Diözese-oder wie das heisst-und sagt: 'Und wir versprechen euch, wir werden für euch reden und wir werdens für

euch durchbringen? Dann hab ich mir gedacht: ?Das reicht?, hab mich gemeldet und gesagt ? ja hallo mein Name ist Grace Latigo und ich bin illegal und ich kann für mich reden. Ich kann für mich selber reden.

Es gab einen Schock. Als ich das gesagt habe, war plötzlich so eine Verwirrung. ?Was will die jetzt von you? Will sie uns die Arbeit wegnehmen? Sie will sich wichtigmachen? Und ich hab mir gedacht: ?Leute, ihr lasst mich seit Jahren bluten...? Ich hab aktiv in der Kunst gearbeitet, als illegale, hab Subventionen bekommen, hab jedem gesagt-ich bin illegal-ich bin krank, ich brauch einen Krankenschein-hilft du mir, ja? Du kriegst das schon. Ich war nicht das typische Opfer. Ich war eine, die geschert ist, die noch lebendig fett dasteht und ich krieg das ja.

Als ich das erste mal bei SOSMitmenschen war, war das 5 Jahre bevor ich das Visum bekommen habe und ich war fünfmal dort-immer bei einem neuen Vorstand fragen?Bitte helfts mir? Ich bin einfach krank, ich brauch einen Arzt? Dann haben sie mir einen Arzt empfohlen und ich schwöre euch: never again. Also diese Demütigung bei den barmherzigen Brüdern empfehle ich keiner Frau.Definitiv nicht. Ich rede von den intellektuellen Rassistinnen und Rassisten-es wird zuviele Leuten leider zuviel bezahlt für das was sie tun. Ich hab nichts dagegen wenn die Leute bezahlt werden-aber es würde mich freuen, wenn es mindestens 50/50 mit den MigrantInnen in einem geht, das ist ein Traum und in den Organisationen wo das nicht stattfindet-ebens 50/-50-bist du automatisch als eine BluthaberIn, weil du immer kommen und bitten musst- sie haben das so gerne und sie fühlen sich so gut- in Wirklichkeit würde ich ihnen am liebsten faule Eier auf die Köpfe schütten.

Das disqualifiziert ja-Ihr versteht das Spiel von dem Kampf für Integration nicht. In Wien ist ein Wunder passiert-ich hält echt verloren- ich hab gewettet gegen den Widerstand. Ich hab mir gedacht ? hier Wappler in Wien-des schaffens nie!? Weil ich nämlich vor drei Jahren weitaus mehr Progressivität hier erlebt habe-was im Moment genau umgekehrt ist. Da ich ja die einzige- und das kann ich ohne anzugeben sagen- niedergelassene Schwarze bin, die beim Widerstand dabei ist, müssen sie sich das mittlerweile von mir gefallen lassen- weil sie mich so gedist haben als ich den Aktionismus gemacht habe, für die KPO zu kandidierem- obwohl es klar war dass ich nicht gewählt werde, weil ich kein Visum habe. Es ging um die Unterschriften, die ich bekommen habe und ich hab insgesamt 800 bekommen. Nach meiner Nachfrage wo ich gesagt habe, ich wäre die beste Integrationsministerin-800 Unterschriften innerhalb von 2 Tagen- bin ich unwählbar geworden und das Aktionsziel war dass ich in die Medien reinkomme, dass ich meine Steuer zahle bla bla... und dass ich eben nicht wählbar bin. Ich durfte da nicht reden am Podium weil ich für die KP kandidier. Obwohl sie gewusst haben dass die ganze Kandidatur nichts als Aktionismus gewesen war-ich hätte nie gewählt werden können. Obwohl sie gewusst haben dass ich die einzige bin in der ganzen MigrantInnengruppe-also eine von den wenigsten- gibt ein paar Frauen aus dem türkischen Sektor, die auch sehr gut reden können. Eine ist sehr gut etabliert, das ist die Vassilikou-eine Türkin, dann gibt's die Araber, aus der black community und ich wage zu sagen-es gibt mich, wobei ich von den ganzen Frauen die einzige Linke bin, also ich bin die einzige die sich als Linke outet. Ja und ich durfte halt nicht reden. Ich bin non-stop unerklärlichen mobbings ausgesetzt gewesen.

Also mein Musikprogramm heisst ?abartig?-ich bin mittlerweile Profi im Singen-und die Bezeichnung machte die Ederer am 12. November im Kurier. Da hat sie mich als abartig bezeichnet. Als ich ihr einen Brief geschrieben habe, wo ich gesagt habe, ich würde von einer SP-Politikerin eine genauere Wortauswahl erwarten-hat sie mir geschrieben ich bin halt unzensuriert. Ja und mit diesen Dingen als linke schwarze fette Feministin kriegst du eine Extraportion.

Die momentane Situation von MigrantInnen in Österreich ist alarmierend und würde alle aufrufen, vor allem hier in Oberösterreich: Get up stand up, stand up for you rights-ich meine was soll das, es gibt genug linke hier und sie können mit ihrer Karriere scheissen gehen- das ist nicht die Zukunft. Die Zukunft, dauert lange, aber sie sollte nicht so sein, wie sie ist.

**Du hast vor ca. 2 Jahren -kurz nach der Ermordung Omofumas bei einer Aktion im Parlament mitgemacht, bei der ihr euch die Mäuler verklebt habt- was war das genau?**

Das war das Motto ?wer ist der nächste? genau, die Aktion en waren irrsinnig gut unter rot-schwarz und

wenn die Wende nicht so geworden wäre, hätten wir -und da bin ich mir sicher- die rot-schwarzen in die Enge getrieben. Mit dem rassistischen Pack von den Blauen, die können mir mit ihrem Judas Sichovsky nichts erzählen-ich kann mir schon vorstellen, dass der Jörg Häider privat auf dunkelhäutige steht. Nach der Aktion kam gleich die ?operation spring? und alle waren weg vom Fenster.

Es war wiederlich-er Charles Ofuedo. Der Charles hat, bevor er verhaftet wurde, gemeinsam mit mir an einem Anti-Drogen Projekt gebastelt und plötzlich wird er als Drogenboss verhaftet. Und wenn einer zu mir kommen würde und sagt: ?Grace, ich krieg kein Konto hier, könntest du meiner Familie etwas überweisen??

Natürlich mach ich das und frag nicht woher das Geld kommt. Ich überweise es sofort. Natürlich gibt es Jobs, wenn du als Künstlerin arbeitest die du nicht versteuern musst, auf Honorarnotenbasis-da brauchst du keine Arbeitserlaubnis.

### **Was hältst du von der sogenannten ?SchlepperrInnenthematik??**

Das ist meiner Meinung nach eine Frage an den Neokolonialismus, den Neomperialismus. Also der Bunker Europa, aber Ausbeutung darf überall stattfinden und die Fälle von den Schleppern also ich kenne da die Urhorrorgeschichten-mir war es lieber wenn die Leute die Geschichten selber erzählen könnten. Zum Beispiel aus Vietnam (nicht dem kommunistischen Vietnam, sondern dem anderen) wie Leute 6 Wochen auf einem Schiff versteckt waren bis zum kompletten Vitaminverlust , absolutes Organversagen und dass es zur Einreise hier keine Chance gibt, wissen wir eh alle.

Die ?Illegalen? was heisst das die ?Illegalen??

Afrika ausbeuten darf man, aber wenn die Leute herkommen, weil sie wirklich aus Kriegsgebieten....unlänglich hatte ich einen Fall: Es gibt immer Leute die sagen: ?Aber Grace, das sind keine teenager, die wollen ja nur hierbleiben? so ist das wirklich nicht, aber wenn interessiert es, was sie wirklich politisch sind? Überhaupt nicht.

Interessiert es jemanden, wenn jemand ein nigerianischer Kommunist ist?

Nein. Interessiert jemanden, wenn jemand ein nigerianischer Grüner ist?

Nein. Interessiert jemanden, wenn jemand nigerianischR MenschenrechtskämpferIn ist? Nein.

Das interessiert hier überhaupt nicht.

Das ist die Politik dieses Neokolonialismus: Sie dürfen alles...unlänglich hab ich in der Kronzeitung einen jämmerlichen Bericht über die armen südafrikanischen Farmer, die des Landes verwiesen werden gelassen und ich hab mir gedacht: ?na und, ist mir doch seeheisse!?. Wenn du dir die Methoden durchliest- es gibt da ein empfehlenswertes Buch ?Das neue Südafrika?-gegen die HumanistInnen, dann ist mir jeder FarmerIn seeheisse! ?Das neue Südafrika? ist ein Buch, das aufzeigt dass sich eigentlich nichts geändert hat.

Zwei drittel des Landes gehört immer noch den Weissen, ein drittel des Landes der Mehrheit der Bevölkerung, also es stehen 2 millionen gegen 20 millionen. Leider wurde in Südafrika die soziale Revolution kaputtgemacht....

Ich kann nicht glauben dass es den LinzerInnen egal ist, wenn inmitten ihrer wiguten Partie, ihrer Suffpartie Mitten im Zentrum es Jugendliche gibt, die abgeschoben werden sollen. Ich verlange von den OberösterreicherInnen eine Solidarität mit MAIZ, einer sozialen Einrichtung wo wirklich was passiert. Sie sollen nicht zulassen, dass diese wunderschönen und gescheiten jungen Menschen einfach abgeschoben werden. Inmitten der Altstadt laufen Horrorgeschichten ab.

Die (von MAIZ betreuten) Leute gehören beschützt-sie brauchen eine Lobby, sonst soll man nicht von ?links? oder ?human? sprechen. Dann sollen sie doch den Achatz wählen aber nicht sagen ?ich bin links? oder ?ich bin punk? oder ich bin ?rocklerIn? und ohne Arbeit geht das nicht.

Ich will nicht zu negativ sein, aber ich plädiere für massivere Mitarbeit, Überlegungen. Interesse, es gibt genug internetpages um sich zu informieren. Wenn den Leuten das egal ist, soll die ganze Linke hier Dimrd tragen nicht den Che Guevara oder Hammer und Sichel.

## GUSTAV GRANT SCHAUT INS LAND

**Sehen Sie**, ein Name wie Gustav Grant ist eine Verpflichtung, fast möchte ich von einer moralischen schreiben, eine Verpflichtung, diesem Leben und dem ganzen Drumherum mit der nötigen Haltung, nämlich einem ausgeprägten, durch und durchgehenden, unerbittlichen, unbestechlichen Grant zu begegnen und diesen auch fortwährend der Welt entgegenzuhalten.

Ich spreche Attitude, dear Dudes und Dudinnen, granitharte Unversöhnlichkeit, you Folks und Folkinnen, Zugegeben, in einem Land mit dem A, Teil eines Wahnsinnsverbands wie der EU, fällt das in der Regel leicht, weil die Blödheiten schneller passieren, als mensch sie mitbekommen kann.

Dennoch, wie wir alle, habe ich meine Momente der Schwäche, in denen der Grant aussetzt, mich so etwas wie Hoffnung, gute Laune oder gar – bewahre – Zufriedenheit (das unnützigste aller Gefühle) oder – noch mehr bewahre – der Gedanke, dass das doch alles irgendwie ok sein könnte, die Welt und was wir, die Art, so auf ihr aufführen, ankommt. Etwas in einem Film sitzend, der über 4 Stunden eigentlich nichts weiter tut als alte Familienfilme zu montieren (Jonas Mekas „As I Was Moving Ahead Occasionally I Saw Brief Glimpses Of Beauty“), wenn ich mir das Libro-Disaster vor Augen führe (und dadurch ein lässiges Buch von Michael Scharang – „Charly Traktor“ - für 19.90 bekomme) oder wie gestern den Space-Boogie einer finnischen Combo wie Aavikko miterlebe („Ich fühle mich wie in einer nordfinnischen Spielunke“, O-Zitat Grazia Preidl). Irritiert sehe ich mich dann zuhause in den Spiegel, frage mich „wer bist du Gustav Grant und wohin gehst du?“. Nachdem ich kurz – den Blick starr auf mein zunehmend breiter und schwärzender werdendes Spiegelbild gerichtet – die Möglichkeit einer Namensänderung erwäge – oh, Behördenwege! oh, Behördenhass! – schüttele ich dann diese tonenschweren Verwirrungen ab und beantworte meine letzte Frage mit „einem herzhaften „den Absinth suchent!“.

Und dann: Tage wie heute, der Nationalfeiertag, N-A-T-I-O-N-A-L-F-E-I-E-R-R-T-A-G? What's that spell? Fuck! Selbst in unserer verschissenen Durchfahrtsstrasse hängt eine Fahne in Sichtweite, wie ich beim Blick aus dem Fenster feststellen muss. Kein Feuer im Haus? Und höre ich nicht von irgendwo die dumpfen Riffs der dumpfen Ottakringer „StreetPunk“-Band Die Oitrigen mit ihrem „Rot-Weiss-Rot bis in den Tod“? Der Grant treibt mir hoch, füllt mich aus, gerechter Geifer tritt vor meinen Mund – kurz, ich komme zu mir. Kurz den Fernseher eingeschaltet und zwei, drei nicht zu lange News-Lines reingelesen (Aaaaah, Anthrax? Das war doch diese Scheissband ...) – die Lines wirken und I kick into action! Ich gehe nach unten – die Nachbarswohnung ist fast immer offen – vorbei am tobenden Leben der Idealfarm der Art (=Kleinfamilie), immer freundlich grinsend entwende ich dem Junior seine Legosteine, baue mir wieder in meiner Wohnung mein persönliches World Trade Center, krame aus meiner tiefsten Kindheit verschollen geglaubte Airfix-Flugzeuge hervor und spiele, mit roten Backen, 11. September. Yihah!

Damit nicht genug, mich fast benommen aus den Trümmern erhebend, bastle ich mir aus Kondomen Wasserbomben (wozu wären die auch sonst gut?) und hite die Streets meines Hiebs. Bei der trostlosesten Sandkiste, die ich finden kann, vertreibe ich zwei missmutig spielende Kinder mit meinem Vorschlag „kommts, lasst uns Afghanistan bombardieren spielen“ und lasse dann meine Airfix-Bomber ihre Kondombombenpracht auf ein imaginiertes Afghanistan werfen. Yes! „I'm a texas cowboy...“

Als ich mich wieder so weit gefasst habe, dass ich gehen kann, zertrete ich meine Flieger (wir müssen alle Opfer bringen) und wanke nach Hause. Kurz vor meiner Haustüre sehe ich etwas, das aussieht wie ein Schachtel Zündhölzer. Tatsächlich! Und sie funktionieren ...

Gustav Grant lebt.

## HIPHOPNEWS

### zum wohl!

welcome to the terrordome hiess die dritte public enemy lp 1991 und beschreibt die momentane situation wohl ganz gut. während sich die bevölkerung schon auf neue feine big brother methoden eingroovt und schon mal das ingenieurgerechte fingerprinten übt, werden die „mullahs schnell mal in die steinzeit gebombt“, wunderbar, da macht das rappen ja schon mal richtig spass. wirklich spass machen übrigens die kapu jams der vergangenen monate: edo g. - j-live -unspoken heard - bombe; rag - declaim - fiva - 2 seiten sehr geil, leider wegen sonntagstermin zu wenig besucher und zuguterletzt masta ace - punchline&wordsworth - killer!! trotz mittwoch. da wird's schwierig das ganze zu toppen siehe starr original jam, die zwar ganz ok war, aber leider musikalisch nicht übermäßig interessant war, von ausnahmen einmal abgesehen (beat-box, total chaos, symbiose). das fußballturnier hat wiederum das kayo-team gewonnen, team texta wurde ehrbarer zweiter - hurra! was gibt's neues aus der konsumwelt? goalgetter distribution ist mittlerweile angelaufen und versorgt nun österreich mit deutschem und österreichischem vinyl, tapes, magazines,... (www.goalgetter.at) apropos magazine: skero und levin haben endlich das neue servus wien magazin am start - auf jeden fall auschecken, some nice stuff. vinylwaren sind auch neue eingetroffen: total chaos „gute gründe“ mit dj vadim und mr. thing - burner, a.n.s auf tontraeger mit zweiter maxi „beats, flows und micchecks pt. 2“ - smoothes teil und die neue aphrodelics lp „enormis“, mit dem sie ihren sehr elektronisch und synthie-geprägten sound-weg weitergehen, features gibts von masta ace, f.i., jane doe, curse und die spezializz. die waxolutionists sollten ebenfalls demnächst mit einer neuen 12inch auftrumpfen, die rapnummer bestreiten manuva & skaraab, dann gibt's eine vocalut apokalypse und some instrumentalshit, bin schon gespannt! die kayo & phek ep ist mittlerweile im kastenud hartt nur mehr des mixdowns,

genauer releasetermin steht hiermit noch nicht fest, sollte aber nicht mehr allzu lange dauern. verbale systematikus linz planen ebenfalls eine erste veröffentlichung, geplant ist das ganze für ende 2001. ach ja, fast hätte ich vergessen, dass sabotage einen neuen hiphop-sampler herausgebracht hat, der sich dem thema „polizeiübergriiffe“ widmet, mit dabei ist die beinahe komplette österreichische newcomer /underground generation (die antwort, viennese voodoo, skaraab, kaputtnicks, twin towers, dj sors, kayo&phek, extrablatt,...) und sollte somit von allen neu-gierigen erstanden werden!!! mixtapes gibt es ein neues von dj brx „teetotalerz“ mit cooler trackauswahl und einem feinen tontraegerposse special sowie dj raisor, bekannt als abundzu dj von a.n.s, welcher ein personal classics tape releaset hat, sehr fein zum anhören. bezüglich internet gibt's auch einen hinweis: www.hiphop.at mauser sich zu einer aktuellen plattform, news, gossip, reviews von veranstaltungen und platten und tritt hiermit die nachfolge zur leider verwaisten elements homepage an. das message magazin ist endlich auch im netz erreichbar unter

www.themessagemag.com, momentan noch nicht so up to date, aber das wird schon. damit wäre dann diese kolumne auch schon am ende ihrer weisheit, ich kann euch nur mehr wärmstens die hiphopveranstaltungen des kommenden herbstes an stellen legen, da kommt einiges auf euch zu! flip

### TERMINE:

fr. 9.11.01 posthof: einszwo, square one  
fr. 9.11.01 kapu: aftershowparty mit dj coolmann und dj mirko machine!!  
di 13.11.01 posthof: blumentopf, raptile  
mo 12.11.01 kapu: anti pop consortium!!!  
fr. 1.12.01 posthof: aids benefiz jam mit texta, total chaos, symbiose, whizz vienna & foto magnum, brotlose kunst  
do. 13.12.01 kapu: cali agents (usa), mr. lif (usa), abstract art (d)

# KAPU

<http://www.kapu.or.at>

Pachinko + C +  
Deverova Chyba  **Fr.02.Nov. 2001**

Dancehall Reggae Party  **Do.08.Nov. 2001**

Dj Coolman + Mirko Machine  **Fr.09.Nov. 2001**

Anti Pop Consortium  
+Dj Zuzee  **Mo.12.Nov. 2001**

Aina + Shiner +  
Quetzal  **So.18.Nov. 2001**

Monster DVD  **Fr.23.Nov. 2001**

Flamingo Massacres +  
Count Dracula + Holly May  **Sa.24.Nov. 2001**

Googolplexx 3000  **19 00 UHR** **So.02.Dez. 2001**

Dancehall Reggae Party  
mit POW POW  **Sa.08.Dez. 2001**

Cali Agents  
Mr. Lif  **Do.13.Dez 2001**

ANDRE WILLIAMS +  
Green Hornet  **Sa.15.Dez 2001**

X - MAS PARTY  **Mo.24.Dez 2001**