

ZINE
KAPU
KV KAPU, Kapuzinerstr. 36 4020 Linz, 0732 / 779660

NOVEMBER 92

**MUTTER
SPRACHEFEST**

John Freeman

ADVANCED

CHEMISTRY

Klassenordner

Kurort

Ex Machina

Babelfisch

Shirts Alive

SABOT

VORWORT

KAPU UNTERWEGS - das Veranstaltungsprogramm außerhalb der KAPU wird immer spannender, z.B.: wenn zum Nachschubfest in der Uni-Mensa

plötzlich 300 Leute auftauchen und keiner weiß warum- und woher!. Jedenfalls wird KAPU UNTERWEGS in Zukunft öfters in den beiden Veranstaltungsorten der Linzer Uni (Mensa & LUI) haltmachen, vor allem weil wir uns denken, daß wir als Linzer Kulturverein vor allem in Linz veranstalten sollten, und auch weil das Kulturreferat der ÖH an einer verstärkten Zusammenarbeit interessiert ist.

KAPU - intern sollte ja die Zeit bis zum Umbauende (Juni/Juli 93) dazu genützt werden, sich zu überlegen was man mit dem Haus eigentlich macht. Um sich endlich einmal intensiv mit diesem Thema auseinanderzusetzen, gibt's vom 21.-22. November in der Nähe von Sierning in eine KAPU -"Klausur" ein Wochenende, an dem sich alle Interessierten mal kon-

zentriert zusammensetzen und durchplanen was da so passieren soll, wenn das Haus endlich wieder benützbar ist..

Für alle ,dies noch nicht wissen, wenn die KAPU fertig umgebaut ist, gibt es einen relativ großen Veranstaltungsraum, ein eigenes vom Saal getrenntes Lokal,

der Dachboden wird zur einen Hälfte als Büro zur anderen als Bandnächtmöglichkeit umgebaut. Im ersten Stock wird wieder die SJ, bzw. die AKS einziehen um dort ihren Bürobetrieb einzurichten. Auf jeden Fall bietet das Haus dann jedem und jeder die Möglichkeit irgendwelche Sachen zu machen (Von Veranstaltungen, Zeitung bis hin zu eigenen Projekten!) und wer jetzt schon Ideen hat sollte entweder mit zur Klausur fahren, bzw. am Mittwoch bei der Betriebsgruppensitzung mal vorbeischauen, die nach

wie vor im Büro der Kulturplattform ÖÖ, Hofgasse 12 um 19.00 stattfindet.



SPENDEN!

Wie immer zu Jahressende, bemerken wir, daß es auch heuer wieder mal knapp mit der Kohle wird.. Und auch diesmal hoffen wir wieder mal auf eure Unterstützung, vor allem wenn ihr so ein dickes KAPUZINE wie dieses in der Hand hält. Kostet ja doch einiges! -

**ALSO BITTE MIT BELIEGENEM ZAHLSCHEIN SPENDEN!
D A N K E !**

MUTTERSPRACHE HEFT

Warum verstecken sich alle hinter fremden Sprachen, benützen sie stolz all die englischen Phrasen, die mir nichts bedeuten und mir auch nichts sagen, außer daß ihre Schöpfer nichts zu sagen haben.

Denn der Klang der Worte kann mich nicht betören, ich gehöre zu denen die auf Texte hören. Lügen klingen nun mal in allen Sprachen gleich. Der Ton verwandelt sich, doch die Bedeutung bleibt..

Andreas Kump / Shy

BABELFISCH

EX MACHINA

KLASSENORDNER

KURORT

KANAL SCHWERTBERG

28/11/92

SINGEN SIE DEUTSCH ?

Für mich gilt : wenn für jemanden, das, was er sagen will, einen Wert hat, sagt er es in seiner Sprache. Eine andere Sprache zu verwenden klingt nach Information aus zweiter Hand. Es gibt keinen ersichtlichen Grund, sich über Umwege auszudrücken, wenn man etwas direkt sagen kann.

"Ich liebe dich" ist für mich immer noch etwas anderes als "I love you".

Huckey Renner

Deutsche Sprache wird gestorben

Thomas Meinecke (F.S.K.) meint, daß das Problem von artikuliertem Widerstand darin liegt, daß er sich verbaler Formen bedienen muß, der sich auch das Angegriffene bedient. Bob Mould (Hüsker Dü) und jetzt Sugar meinten in einem Interview sinngemäß, daß sich bei einem wirklich guten Song Text und Musik die Waage halten, bekommt eines der beiden Elemente Übergewicht, hat das Lied Schlagseite.

Hier soll es um den Text gehen, denn für manche macht er mindestens gleichberechtigt die Musik; und um die Frage, warum er so selten in Deutsch ist, auch und gerade in unseren erweiterten Kapu-Zusammenhängen.

Es geht nicht darum einen literarischen Anspruch oder den Anspruch "so zu singen wie man spricht" zu erheben. Letzteres können bestenfalls Attwenger für sich beanspruchen, bei denen das aber auch nur deswegen funktioniert, weil sie wenigstens zum Teil mit Volksmusik aufgewachsen sind und deren Traditionen und Sprachen kennen und daher für sich verwenden und adaptieren können.

Die Frage nach dem Stellenwert des Textes, dem eigenen Bezug und Umgang damit, hängt für mich sehr ursächlich mit der Betrachtung und Funktion von Musik überhaupt zusammen. Was Wunder, daß im Hip Hop, dem es oft um das Artikulieren von Lebensumständen (beschissenen Lebensumständen) geht, die Sprache/der Text - eben das Rapen - fast Zentrum ist, weil eben definitiv mehr als Musik zum Ausdruck gebracht werden soll.

Was Wunder auch, daß im Zeitalter von Post-Post-Core (schon den Witz von alternative Rock gehört?) und MTV, Text und Sprache fast nur mehr zum Vervollständigen der zu verkaufenden Musik herhalten, das "gut klingen" zum "gut verkaufen".

Guns'n'Roses, die gut bezahlt der Welt ihre Posse von Sex & Drugs & Rock'n'Roll vorgaukeln, sind dabei nur eines der Produkte des medialen und kapitalintensiven, aber gewinnträchtigen Zynismus, der für Bedeutung und Aussagen längst keinen Platz mehr hat, es geht

um die Geste, die Pose und in der Folge um das Merchandise.

Kauf dir die Wildheit/Freiheit, kauf dir das T-shirt.

Seine Entsprechung finden diese Mechanismen auf anderer Ebene hier vor Ort, längst ist links gleich rechts, Hooligan gleich Skinhead gleich Punk usw., Europa gleich EG. Es gibt vor allem keine Wahrnehmung (jugendlicher) Codes und ihrer Sprachen (auch in den eigenen Reihen), Unterschiede sind zu schwer handzuhaben. Leider spielen auch viele Bands aus unseren Zusammenhängen längst das gleiche Spiel, Standpunkte finden nicht statt, Inhalte haben wir leider keinen, aber wir spielen perfekt...

Ich möchte glauben, daß Ausnahmen möglich sind; ich möchte glauben, daß mensch sich überlegen und reflektieren kann, was und wie mensch singt. Ich weiß auch, daß genau das auf/in deutsch möglich ist und auch dementsprechende Traditionen existieren.

RAZZIA's "Kriegszustand" von 1981/82 "so viele Menschen und keine Lösung, was soll man machen als Politiker und Christ" hat auch im Deutschland von 1992 noch Gültigkeit (wobei mir natürlich bewußt ist, daß Deutschland nicht gleich Österreich ist, es geht mir nur um das Beispiel), auch Ambras' Sternstunde (lang ist's her) vom Hofa (ja !), dürfte viele Verhaltensmuster der ÖsterreicherInnen heute noch treffen.

Oder TON STEINE SCHERBEN, SLIME, FEHLFARBEN, EA 80, EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN, die GOLDENEN ZITRONEN (deren 80.000.000 Hooligans ein Geniestreich ist), TARGET OF DEMAND (haha), SHY....

Wir sollten unsere Kultur ernst nehmen, unsere Musik; versuchen der Gleichmacherei und prunksüchtigen Fassaden kleine Alternativen entgegenzuhalten, auch wenn es nichts an Jörg Haider, MTV, der EG, und allen anderen Übeln dieser Erde verändern wird, weil eben ein solcher Ansatz auch mehr Einsatz fordert, was sich nicht mit dem Diktat von keimfreier Unterhaltung und bequemen Leben verträgt.

Möglicherweise darum:

KURORT

AUTIST

GREIF MICH NICHT AN

hör auf zu sprechen

ERKLÄR MIR NICHTS

MICH

laß mich allein

LAß MICH ALLEIN

GREIF MICH NICHT AN

ich bin der einzige

ICH BIN DER EINZIGE

RÜHR NICHT AN MIR

schau mich nicht an

WIRB NICHT UM

ich bin der einzige

DU BIST NICHT WAHR

laß mich allein

kurort

KALT

der letzte schritt ist gegangen

das letzte gefühl hat sich verlebt

die LETZTE TÜR IST zu

langsam löst sich meine haut

ich höre NIEMAND mehr zu

DER HIMMEL WIRD UNS VERGESSEN

der letzte prophet bleibt stumm

ES WIRD KALT

freundschaft ist schon lang verraten

FALSCHER GÖTTER werden nie ALT

es wird kalt

es bleibt für immer kalt

kurort



ICH HABE MEIN VERTRAUEN GEKREUZIGT

ICH FRAGE mich / ob das N I E M A L S aufhört
wir SIND für Immer eingeSPERRT
du hast mich zu suchen aufGEHÖRT
KEIN SCHMERZ
NUR TRAUM
IRGENDWANN

UNTERTAN

Fall, fall mit uns, alter stamm

OHNE KRAFT, STERBEN OHNE TOD

verlorengegangene gedanken / **ZEIT HAT UNS morsch GEMACHT**

ZEUGE IHRER GEWALT

gerecht - zeit - UNTERTAN - kreuz

glaube - gedanken - ZEIT - morschheit

zeuge - GEWALT - gerecht - untertan - schuld

selbst ohne SCHULD

das kann nur blendung gewesen sein

mit geplanteM LEBEN

schließ du dich in dich ein

DOCH manchmal spüre ich den himmel

bunt / mit stechenden augen / und wenn

ICH FALLE sehe ich mein

blut ES IST warm -- ich lebe ICH FÜHLE den

WIND in meinem

haar ICH GEHE MIT IHM mit

ich fühle WASSER und die LUFT

ich habe es GEFÜHLT

MEIN ZIEL IST TOT

NICHT runterschauen

wir sind zu weit geschwommen

ICH KANN nicht mehr stehen

UNTER UNS IST ES dunkel GEWORDEN

laß mich doch untergehen

KEIN SCHMERZ / NUR TRAUM / IRGENDWANN

ich werde nicht vergessen: wann das gewesen ist / wo das

gewesen ist / was du gedacht hast / was du gesagt hast

WAS DU GETAN HAST mein ziel ist tot.

kurort.

schwarze vögel mit gebrochenen flügeln unter nestern die
VERFAULEN UNGEHÖRTES SCHREIEN

zieht sich über ebenen grüne

neonschrift VERBLASST, / ... / / ... / FALL

kurort.

STICH INS OFFENE MAUL DER STADT

die HÄUSER starten himmelwärts / der schale rest denken schaukelt
wie abgestandenes wasser in den GANGLIEN faszinierend,
MICH beim DENKEN zu FÜHLEN / BESCHÄMEND, mich beim denken zu fühlen



DREI uhr NACHmittag
FINSTER
AUSSICHTSLOS
HEISSwühlend
der REGEN kommt nicht
stich ins offene maul der stadt

die müde STADT pumpt schnell,
unregelmäßig und unaufhörlich
heißen ATEM / AUS bleiernen
LUNGEN / fließt über beton
durch die STRAßEN DURCH DIE
HÄUSER in die köpfe
der MENSCHEN

EINSTICH IN DAS MAUL DER
MÜDEN STADT
/ schweißnasse NACHT /
kein SCHLAF / der RAUM wird enger
/ doch FETT und TRÄGE /
wölzt sich der LEIBERSTROM
zur küste hin
/ um dort auszuRUHEn /
zwei blinde im gras
/ UNTER dem jungen BAUM
/ umschlungen, zufrieden
DER ASPHALT atmet s c h w e r
/ was wirst du jetzt tun

kurort

K L A S S E N O R D N E R



(Hartlauer-Verkäufer, ein Telefongespräch,
Entfernung, Angst um dich, Liebe)

(Verlogenheit, Scheinheiligkeit,
Christentum)

DAS ZITTERN MEINER HAND
BEI DEN WORTEN ER BESUCHT MICH
JEDEN TAG
DAS GEFÜHL IN MEINEM BAUCH
WEIL ICH WEISS ICH KANN DAS NICHT
...
DIE ANGST DICH ZU VERLIEREN
DICH AN IHN ZU VERLIEREN
DIE TATSACHE, DASS SICH DIESES LIED
DASS SICH DIESES LIED UM DICH DREHT
DAS ALLES ZEIGT MIR
DASS DAS WAS ICH FÜR DICH EMPFİNDE
SICH NUR MIT EINEM WORT
BESCHREIBEN LÄSST
UND DAS HEISST LIEBE

WEIHNACHTSZEIT,
NUN KOMMST DU WIEDER
MIT ALL DEN DINGEN
DIE ICH SO HASSE
ALL DIESES FEIERN
ALL DIES "IN DIE KIRCHE GEHEN"
ALL DIES "CHRIST SEIN"
EIN GUTER CHRIST SEIN
GUTER CHRIST SEIN

FÜR VIER VERDAMMTE WOCHEN
JEDES JAHR
...

(DANIEL)

(DANIEL)

GEDANKENSPRUNGREITER

ist ein Geheztzer, der Letzte seines Stammes, spricht seine eigene Sprache, die keiner niemals jemals versteht.



EIN GEDANKENSPRUNGREITER
STEHT EINSAM & ALLEIN
AUF FREIEM FELD
JEDER KANN IHN SEHEN
ABER KEINER VERSTEHT
WAS WIRKLICH MITSCHWINGT
WENN ER AUF SÄTZEN & WORTEN
ÜBER HINDERNISSE SPRINGT

DOCH ER SITZT FEST IM SATTEL
NOCH GLAUBT ER AN SICH SELBST
SOLANGE ER DAS NOCH KANN
WEISS ICH, DASS ER NICHT FÄLLT

DER GEDANKENSPRUNGREITER
DER ICH SELBER BIN
HALT MICH FEST WENN ICH
DAS NÄCHSTE MAL SPRING

EIN GEDANKENSPRUNGREITER
STEHT EINSAM & ALLEIN
AUF FREIEM FELD
ER VEGETIERT BLOSS DAHIN
WEIL ER AM BODEN FESTKLEBT
WENN ER WIEDER ABSPRINGT

(ANDI)



ACHSELHÖHLE

Die Suche nach Vertrauen, Geborgenheit, ... wurde wegen zuviel Realität abgebrochen. Keine Träne, nicht mal Trauer.

ICH FLÜSTERE DIR EIN GEHEIMNIS
IN DEINE ACHSELHÖHLE
WEIL ICH ES DIR SO
NICHT SAGEN KANN
MANCHMAL WENN ETWAS
ZWISCHEN UNS STEHT
SIND WIR BEIDE
GAR NICHT SCHULD DARAN

ICH HABE NICHT DIE KRAFT
MICH JETZT
UM SACHEN ZU KÜMMERN
DIE NICHTS DAMIT ZU TUN HABEN

WAS SIE INSGEHEIM
FÜR DICH EMPFINDET
DAS GEHT NUR
MICH & DICH WAS AN

ICH FLÜSTERE DIR EIN GEHEIMNIS
IN DEINE ACHSELHÖHLE
ICH VERSTECK' MICH IN IHR
VOR DER LAUTEN WELT
GIB MIR DEN SCHUTZ
& GIB MIR DIE RUHE
& GIB MIR DIE WÄRME
DIE MIR SO FEHLT

(ANDI)



ALPTRAUM

NACKT UND AUFGEBROCHEN
SO LIEGE ICH VOR DIR
VÖLLIG NACKT UND
SCHUTZLOS
SO LIEGE ICH VOR DIR
DER SCHMERZ VERZERRT
MEIN GESICHT
ALLES WAS ICH HABE
GEHÖRTE DIR
DIE TRÄNEN BRENNEN IN DEN WUNDEN



Photo: GABRIELI

MEINE SEELE IST KAPUTT
MEIN GEHIRN ÜBERVOLL
SO LIEGE ICH VOR DIR
SO QUÄLST DU MICH
IN MEINEM ALPTRAUM
IN DIESEM ALPTRAUM
ICH WILL NICHT, DASS
ER WAHRHEIT WIRD
DER ALPTRAUM
ICH WEISS WOHL,
DASS ER WAHRHEIT WIRD
DER ALPTRAUM

(DANIEL)

WIEDERGEURT DES KREBSGESCHWÜRS

NICHT VON DER BETROFFENHEIT ÜBER ETWAS, DASS SICH IN UNSEREM NÖRDLICHEN NACHBARLAND ABSPIELT. FASCHISMUS BETRIFFT. BETRIFFT DEN EINZELNEN, WEIL ER ZUM ZIEL HAT INDIVIDUALITÄT AUSZULÖSCHEN, IN VOLKSKÖRPER EINZUGLIEDERN, NICHT PASSENDES AUSZULÖSCHEN. VIEL ZU SCHNELL KÖNNEN KZ'S ERRICHTET WERDEN, OPPOSITIONELLE ZU "VOLKSFEINDEN" WERDEN, KANN ALTERNATIVKULTUR "ENTARTEN", DER LETZTE FUNKE MENSCHLICHKEIT AUS UNSERER GESELLSCHAFT VERSCHWINDEN.

NIE WIEDER FASCHISMUS.

KEINE WIEDERGEURT DES KREBSGESCHWÜRS.

(DANIEL)

BABEL
FUSIN

EIN IRRER

EIN WIRRER

= ODER

EIN IRGEND

VERLIERER

3. SONG

Alleine sein als ein Gefühl von Freiheit.
Einer seltsamen Art von Freiheit.
Niemand der dir abgeht.
Niemand den du sehen willst.
Keine Sehnsüchte, keine Hoffnungen.
Keine Träume und Illusionen.

Refrain:

Alles weit weg von dir und es berührt dich nicht.
Du sitzt nur hier und freust dich auf nichts.
Trauerst um nichts.

Nur völlige Leere überall.
Keine Gefühle, nichts tut dir weh.
Nichts wird dir jemals wieder weh tun
wenn dieses Gefühl bleibt.
Denn wenn du allein bist
hast du nichts zu geben, nichts zu gewinnen,
nichts zu nehmen, nichts zu verlieren.
Du bist allein.

Und die Angst davor lähmt dich.
Mit jemandem zu reden
würde dir den Rest noch nehmen.
Behalte ihn und laß niemanden sehen,
daß du nichts fühlst, leer bist, allein.
Aber paß auf, sie könnten dich finden.
Laß sie nicht kommen.

Schick sie weg.
Und fühle den Schmerz wenn sie gehen.

Haß mich lieb

Tausend Träume wie eine Spur der Phantasie,
plötzlich ist sie verwischt, ich sah sie nie.
War das alles wirklich oder warst du nur
eine Spur der Phantasie, mit der wir aus
Träumen flieh'n.

Ich bin heut so leer und irgendwie schaff
ich es nicht mehr mit dir zu reden und dich
zu verstehn.

HAB MICH LIEB HAB MICH LIEB
Warum ist bei mir alles so kompliziert bin
ich ein Mensch der nie kapiert.

HAB MICH LIEB HAB MICH LIEB
Phantasien, Ironien, brauchen wir sie um zu
fliehen, sind sie bei aller Welt verschrien,
brauchen wir sie noch?

Ich weiß genau ganz tief in dir drin
hat auch bei dir, daß was ich sage Sinn
Ja tu nur so als würdest du mich nicht
verstehn und würdest einfach meine Liebe
übersehn.

Phantasien, Ironien, brauchen wir sie um zu
fliehen, sind sie bei aller Welt verschrien,
brauchen wir sie noch?

Tausend Träume wie eine Spur der Phantasie,
plötzlich ist sie verwischt, ich sah sie nie.

ICH VERDREHT



Umgeben von Regen, Angst und Wut im Bauch
Gefühle am Nullpunkt und langsam aggressiv, die anderen auch.

Kann nicht vergessen, will zerstören
dem anderen weh tun wo man ihn trifft.

Aggressivität, Brutalität sind Gefühle, die dein Ich verdreht
- bist nicht mehr der, den man schätzt, nur mehr der, der die anderen verletzt.

Alles um dich bricht zusammen, alles um dich ist tot,
alles um dich wie ein grauer Schleier, Gesellschaft, Armut, Wohnungsnot
alles um dich ist eine Krise, alles um dich renkt sich nicht ein,
immer wieder gegen die Mauer und am Ende ganz allein.

Manchmal bist du richtig benommen, manchmal bist du richtig leer.
Diese Stadt hält dich mit Leuten gefangen, einfach abzuhaufen fällt dir schwer.
Du schaffst es nicht Gefühle zu zeigen, wenn 's soweit ist hältst du dich zurück.

Mit dir selbst stehst du selbst nicht im Reinen, es zu finden ist ein Glück.

Aggressivität, Brutalität sind Gefühle, die dein Ich verdreht
- bist nicht mehr der, den man schätzt, nur mehr der, der die anderen verletzt.

ex machina

Wie viele Autobusse hat ein Mensch
schon im Leben verpasst ?

Was alles hat sein Herz versteinert ?

Und welche Überraschung man
immer erlebt, daß es noch nicht zu
spät ist.

Das Herz schlägt noch.

- Hoffnung.

Hoffnung stirbt als letztes.

Also, wir sind dran

Wieviele Leiden verstecken sich im
Guten ? Und wo können wir uns vom

Guten verstecken ?

TANZE !

Wieviele Gesichter gibt es -
und wieviele Sieger ?

- Man kämpft doch um zu siegen,
aber wer schon kann mit dem Sieg
umgehen.

SINGE !

SPIELE !



Falls die Musik einiger HC-Bands es zu Dr. Freud's Sofa geschafft hätte, würden sie einige interessante Tatsachen über sich selbst herausfinden. Haß, Rage, Wut, innere Unruhexplosionen gefolgt von wochenlangen Depressionen - all dies verursacht von einer irrsinnigen Kindheit mit einem Haufen dominanter Mütter die sich in unmittelbarer Nähe befinden. Unschuldige Mitläufer, in ihren Halluzinationen verursacht von einem 180 db Lärmpegel und aus ihren

Ohren blutend, sehen Fabriken von Pilsen, Linz, Sheffield und Pittsburgh, die orangefarbene Wolken ausspeien; von welchen die wohlgekleideten Väter der HC-Musiker nur herauskommen, um sich selber mit Hilfe von Bier, Spritzern, Bier und Bier in ihre besinnungslose Selbstzufriedenheit versetzen - natürlich nachdem sie sämtliche Ideen aus ihrer Umgebung herausgeprügelt haben. Die Musik spielt keine Rolle.

Einmal sah ich ein kleines Mädchen mit einer kleinen Plastikgitarre spielen. Sie zupfte an Schnüren, die die Saiten ersetzten, und spielte wahllos drei Akkorde. Würde sie mit einer E-Gitarre spielen, würde sie sich anhören wie Dead Kennedys.

Auf der anderen Seite ist es ganz okay wenn man bei aufrichtig klingenden Sachen zuhören

kann, besonders heutzutage. Weil Morgen, man hat dieses kafka-artige Gefühl dieses jungen, glücklichen und ehrlichen Kerls, wird sich in eine kinderfressende Satansbrut verwandeln. Das war das Ziel, die Bestimmung von 99 % der jungen, vielversprechenden Bands. Doch man darf dieses kakaesque Gefühl nicht die ganze Zeit haben und spüren. Das ist der ursprüngliche Punkt, warum die Wissenschaftler diese lustigen Chemikalien erfanden und wes-

wegen eine Aufnahme im Zentrum unseres Unterbewußtseins bleibt. Ex Machina sind keine gewöhnliche HC-Band. Sie gießen ihre Minderwertigkeitskomplexe in eine sozial akzeptable Form, und wenn du deinen Motor in Schwung bringst während du die Musik anhörst, verschwinden auch die kleinen Fehler.

Österreichisch gesungen von einem Prager, paßt perfekt zum ausgedrückten Ödipuskomplex. Es ist wie ein Schmöckern durch die geheimen Protokolle des Nürn-

berger Prozesses. Der Raum ist reichlich bestückt mit Ratten, Schweinen und Scheisse, und dem Gefühl, daß jemand anderer die Fäden zieht. Nach alledem würde möglicherweise Dr. Freud gefallen finden, auf Standa Vana's Sofa zu sitzen. Möglicherweise würde es ihn erfreuen haben, ein Ex Machina Konzert zu sehen.



MANEGE

Tausende Fenster,
Hunderte Türen,
So wie die Esel,
so wie die Tiere

tanzen die Affen
spielen wie Kinder

Ehrliche Schlangen
und schweigende Fische,
Frosch mit drei Köpfen
und zwischen zwei Tischen



Ein Zirkus, wo Clown
reitet die Pferde
Montag bis Sonntag,
rund um die Erde

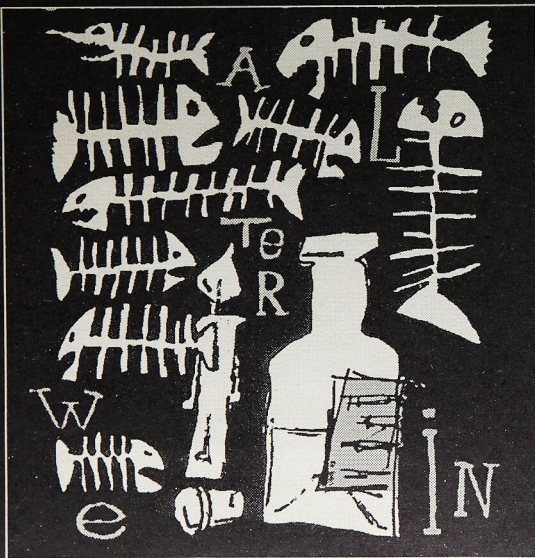
Schmusen die Ratten

Dressierte Kühe
und sprechende Hühner

IN DEN LETZTEN REIHEN
DRESSIERTE LEUTE,
DIE NICHT MEHR SCHREIEN,
GESTERN WIE HEUTE

DU BIST AM ENDE, WAS DU BIST
 SETZT DIR PERÜCKEN AUF VON MILLIONEN LOCKEN
 SETZT DEINEN FUß AUF ELENDDHOHEN SOCKEN
 DU BLEIBST DOCH IMMER DAS, WAS DU BIST.

J. W. GOETHE



ADVANCED CHEMISTRY

FREMDER

Fremd im eigenen Land nicht anerkannt im eigenen Land.

Ich habe einen grünen Pass mit nem goldenen Adler drauf dies bedingt, daß ich mir oft die Haare rauf. Jetzt mal ohne Spaß, Ärger hab ich zu Hauf obwohl ich langsam Auto fahre und niemals sauf.

Das Gerede vom europäischen Zusammenschluß - fahr ich zur Grenze mit dem Zug oder mit dem Bus frag ich mich warum ich der einzige bin der sich ausweisen muß. Identität beweisen muß.

Ist das so ungewöhnlich wenn ein Afro-Deutscher seine Sprache spricht?

Und nicht so blaß ist im Gesicht.

Das Problem sind die Ideen im System Ein echter Deutscher muß so richtig deutsch aussehen.

Blaue Augen, blondes Haar - keine Gefahr. Gab's da nicht ne Zeit wo's schon mal so war?

Gehst du mal später zurück in deine Heimat?

Wohin - nach Heidelberg, wo ich ein Heim hab?

Nein du weißt was ich mein...

Komm laß das sein, ich kenn diese Frage seit dem ich klein - bin in diesen Land vor 2 Jahrzehnten geboren.

Doch frag ich mich manchmal was hab ich hier verloren.

Ignorantes Geschwätz ohne End.

Dumme Sprüche die man bereits alle kennt.

Hey, bist du Amerikaner oder kommst du aus Afrika?

Nach ein Kommentar über mein Haar, was ist daran so sonderbar?

Ach du bist Deutscher?

Komm erzähl keinen Scheiß!

Du willst den Beweis - hier ist mein Ausweis. Gestatten sie, mein Name ist Friedrich Kahn. Ich bin hier geboren, doch wahrscheinlich sieht man's mir nicht an.

Ich bin kein Ausländer, Aussiedler, Tourist, Emigrant sondern deutscher Staatsbürger. Komme zufällig aus diesem Land - wo ist das Problem?

Jeder soll gehen wohin er mag:

Zum Skifahren in die Schweiz, als Tourist nach Prag

zum Studieren nach Wien

als Au Pair nach Paris

Andere wollen ihr Land gar nicht verlassen doch sie müssen fliehen.

Ausländerfeindlichkeit

Komplex der Minderwertigkeit

ich will schockieren und provozieren meine Brüder und Schwestern wieder motivieren

Ich hab schon einen Plan

und wenn's draufankommt

kämpf ich Aug um Aug

Zahn um Zahn.

Ich hoff die Radiosender lassen diese Platte spielen - denn ich bin kein Einzelfall nur einer von vielen.

Nicht anerkannt

Fremd im eigenen Land

kein Ausländer und doch ein Fremder.



**MUTTERSPRACHEFEST
HIP HOP**

ÖH
KULTUR

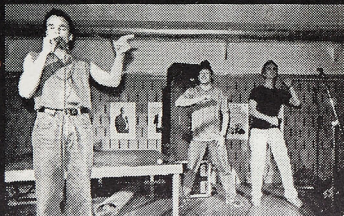
JOHN FREEMAN

MUTTERSPRACHEFEST 1: HIP HOP

"Ich bin zufällig hier geboren, also rappe ich auf Deutsch, da es meine Muttersprache ist. Ich liebe hier, also schildere ich das, was hier relevant ist" meint der Ungari von AC und erklärt somit sein Verständnis von HipHop. Wie gut deutscher Rap funktioniert haben AC bereits einmal in Linz bei ihrem Auftritt in der STWST bewiesen. John Freeman singt englisch, und ob das die Muttersprache eines Nigerianers ist, dessen Mutter noch dazu aus Brasilien kommt, bleibt fraglich, eins ist jedenfalls klar - steht John Freeman mit einem Mikro in der Hand auf der Bühne, ist die Halle los!!! Für das Rahmenprogramm des Abends sorgen DEMON FLOWERS, genauer gesagt Musicbox - Onkel Werner Geier!

ADVANCED CHEMISTRY

**DEMON
FLOWERS**



**FREITAG
27.11.92 UNI MENSA**

SABOT (SF)

Shirts Alive (L)

Shirts Alive - die Linzer Toten Hosen - oder was? Nicht so richtig, die Hosen werden gecouvert und keiner weiß warum, wahrscheinlich weil's Spaß macht. PARTY! Außerdem gibt es auch TH -Songs mit guten Texten.

SABOT

Das Duo aus San Francisco - inzwischen schon zum dritten Mal in der Gegend, wird uns auch diesmal ihre eigenwillige Interpretation von Jazz, Hardcore, Funk oder-was-auch-immer präsentieren. **GROOVE!!!!!!**

Montag, 9.11., 20.00 **LUI** Uni -Linz

M Design
Get.m.b.H.

e
t
a
/



Dansachmüller
Mayr

Büro: Hofberg 4 4020 Linz Tel.: 0732 / 27 57 552
Werkstat: Kersltn 2 4470 Enns Tel.: 07223 / 6577

VORSCHAU KAPU UNTERWEGS

Freitag, 11.12:

Uni-Mensa Konzert mit
EX MACHINA HEILAND oder so
Schreckliches Massaker (Prag)

Ohne Termin:

PEST / SCROOGE
CIRCUS LUPUS
LUNGFISH
IQ

PROGRAMM NOVEMBER 92

MONTAG, 9.11.92

LUI

Konzert mit

**SHIRTS ALIVE
SABOT**

FREITAG, 27.11.92

UNI-MENSA

MUTTERSPRACHEFEST 1

**JOHN FREEMAN
ADVANCED CHEMISTRY**

SAMSTAG, 28.11. 92

MENSCHENFAX!!!

KANAL Schwertberg

MUTTERSPRACHEFEST 2

**BABELFISCH EX MACHINA
KLASSENORDNER KURORT**

TERMINE: STWST: 13.11.: Massive Sound Party, 25.11.: Crawl Pappy, Pearl Harbor, 3.12.: Obsessed, KANAL: 14.11.: Klammer & Co, 21.11.: Nomadisc, KRAFTWERK: 14.11.: Universal Congress of, 21.11.: Dharma Burns Insane, 27.11.: Kurort, Fjord Surfers, KINO EBENSEE: 13.11. Louis Tillet, 27.11.: Extended Versions, 5.12.: These Immortal Souls, SCHLACHTHOF.: 11.11.: Young Gods, Fuckhead, 26.11.: Hader, 10.12.: Blauer Hirsch