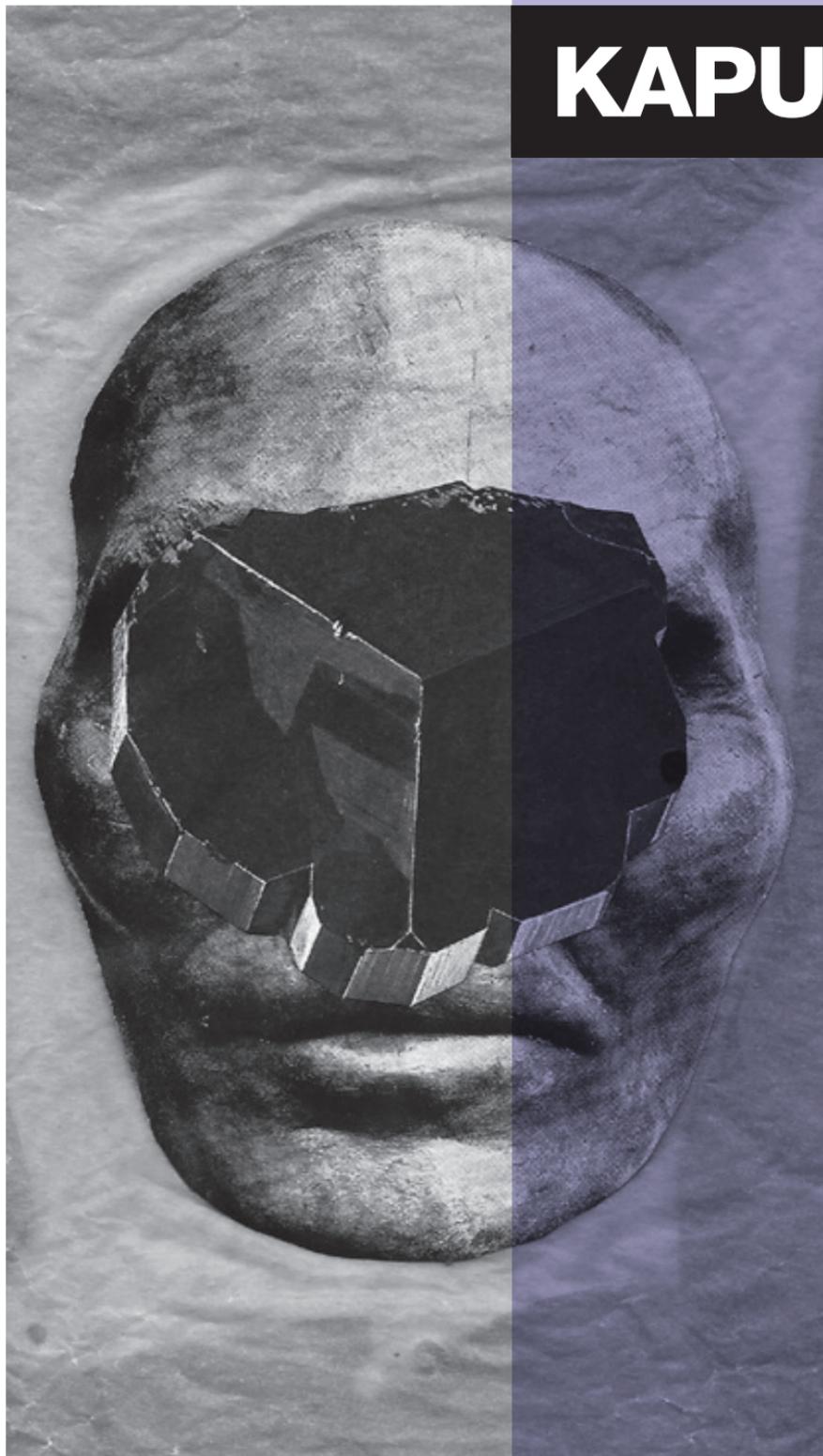
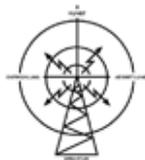


**KAPU** zine



november/dezember 2015



# STADTWERKSTATT

NOVEMBER DEZEMBER 2015



## NOVEMBER

DI. 03.11	<b>Gerk // Rost</b>	CRUST/PUNK
Do. 05.11	<b>turn table tennis</b>	SPORT/ELECTRONIC
FR. 06.11	<b>The Future Sound pres.: Julian Sartorius</b>	ELECTRONIC
Do. 12.11	<b>Wefunk Radio Europa Tour 2015 pres.: Dj Static &amp; Professor Groove</b>	NASTYFUNK/SWEETSOU
FR. 13.11	<b>Urban Affairs pres.: Junior Kelly</b>	REGGAE
SA. 14.11	<b>Qlash.at proudly present</b> - Bloodsucking Zombies from Outer Space - Wild Evel & The Trashbones - She and the Junkies - Chick Quest	HORRORBILLY GARAGE PUNK JUNK ROCK SPAGHETTI ROCK
Do. 19.11	<b>Repetitor // ZachGeburt</b>	HEAVY ROCK'N'ROLL
FR. 20.11	<b>Sash records Label Night</b>	ELECTRONIC
SA. 21.11	<b>Leo hört Rauschen</b>	INDIE/WAVE
Do. 26.11	<b>Cinema Africain!</b>	
FR. 27.11	<b>Kino mit aktuellen Spiel,-und Dokumentarfilmen</b>	
SA. 28.11	<b>vom afrikanischen Kontinent.</b>	

## DEZEMBER

Do. 03.12	<b>turn table tennis</b>	SPORT/ELECTRONIC
FR. 04.12	<b>FM4 Tribevibes Soundsystem present:</b> - Trishes - DJ Phekt - Adam Bassrunner	REGGAE/DANCEHALL MEETS HIPHOP
SA. 05.12	<b>The Future Sound</b>	ELECTRONIC
Mo. 07.12	<b>Winterflohmarkt</b>	
Do. 10.12	<b>Egotronic</b>	ELECTROPUNK
FR. 11.12	<b>STWST &amp; Qlash.at pres.: Rainer von Vielen</b>	BASTARD-POP
SA. 12.12	<b>O Wow Tanzabend mit dem Soul Lobster DJ Team</b>	SOUL/FUNK
Do. 17.12	<b>Vacunt Release Festival</b>	PUNK/HARDCORE
FR. 18.12	-----//-----	
Do. 31.12	<b>Silvesterball mit Jack Frost</b>	GLOOM ROCK

## vorwort.

Angesichts des Erstarkens des Faschismus vielerorts beruhigt es doch, dass es gleichzeitig möglich ist, einen Raum wie die KAPU wachsen und erblühen zu sehen. Die neue Bar macht uns sehr viel Freude und wir kriegen mit, dass ihr auch gerne kommt. Das Programm wird immer dichter und der Publikumszustrom spricht für sich. Egal, was zukünftig in der (Kultur-)Politik verbrochen wird, die KAPU steht weiterhin für ein weltoffenes alternatives Kulturprogramm, für Refugees Welcome (das schöne neue Transpi am Haus wurde btw von zwei Privatpersonen gestiftet) und bleibt der Ort, der im schwarz/blauen Sumpf einen Platz für Solidarität und Widerstand bietet. Daher gibt es im November und Dezember wieder en masse Musik jenseits von Lederhosen- und Hüttengaudi, eine anarchistische Kunstausstellung, coole DJ-Abende in der KAPU-Bar und ein Weihnachtsfest, dass sich heuer über ein Thema lustig macht, das als tiefliegende Mit-Ursache für die politischen Verhältnisse hierzulande verantwortlich zu machen ist: Aberglaube, Rechte Esoterik und Verschwörungstheorien. Also: Aluhüte und sonstige konspirative Verkleidungen auspacken und beim Eingang ein Verhütungs-Globuli abholen! ILLUMINACHTEN!



### Auf euer Kommen freut sich deine KAPU

#### redaktion/mitarbeiterinnen:

hasi, günsch, flip, sabina, aina, well, dandl, huckey, sid, jakob, rosa, bune

layout: johannes mrazek

coverbild: patrickfuerli.tumblr.com

#### herstellung: direkta / linz

medieninhaberin/  
herausgeberin:

KV KAPU,  
kapuzinerstr. 36, 4020 linz,  
kapu@servus.at

### das KAPUZine ist vor ort erhältlich bei:

freies radio salzkammergut bad ischl, explosiv graz, forum stadtpark graz, dux rec. graz, interstellar rec. graz, „interpenetration veranstaltungen“ graz, p.m.k. & workstation innsbruck, jazzgalerie nickelsdorf, koma ottensheim, fm5 perg, kupro sawwald, spinnerei traun, sakog trimmelkam, jazzatelier ulrichsberg, buchhandlung neudorfer vöcklabruck, dezibel vorchdorf, infoladen wels, medienkulturhaus wels, waschaecht & schl8hof wels, chelsea wien, rave up wien, rosa lila villa wien, yummy wien, substance recordstore wien, und natürlich (fast) überall in linz.



sa.07.11.2015

start: 20:00 / ausstellung &amp; konzerte

## goldafter antikuratorium.



**G**OLDAFTER lädt wieder ein zum Antikuratorium, einer offenen Ausstellungssituation mit Performances und Konzerten. Am Samstag den 07.11. von 13:00 – 19:00 Uhr ist es möglich jegliche Art von Kunst in die Räumlichkeiten der KAPU einzubringen. Den Platz für die Installation der Werke wählt ihr selbst (Nägel, Hammer, Klebeband, Strom vorhanden: Bei Kurzfilmen und Stuff können wir bei rechtzeitiger Bekanntgabe behilflich sein). Die Ausstellung öffnet ihre Tür um 20:00 Uhr (Sekttempfang obligatorisch).

In Folge: CRYSTAL SODA CREAM (punk/wave). Moderner Post-Punk aus Wien – minimalistisch, kühl und tanzbar. Rückzug in eine Welt von Nebelmaschinen, 80er Jahre Sounds und politischen Texten. SE MUSTARD TERRORISTS (noise-rock from planet dada). Sind Gitarre und Drums in einer ganz unkonventionellen Art und Weise. Eine sehr unterhaltsame Lo-Fi Vertonung die nie Lärm ist, dem aber sehr Nahe kommt. Performance: APE LEE (pitch tape silly dance massacre), UNS,ICH,ER. Auflegerei: POWER (love is strange/VIE), JOHNNY GEIGER, LILITHU\*, MATSUSHITA (balkan/wave/funk/hiphop). Der Verkauf der Werke ist möglich. Am Sonntag von 14:00 – 18:00 Uhr wird die Ausstellung bei Kaffee und Kuchen nochmal öffentlich zugänglich sein. Freundlichst Ihr Antikuratorium. Fragen? goldafter@gmx.at



fr.13.11.2015

start: 22:00 / rock

## electric ray and the shockers. sister jones.



**D**er Freitag der 13. gilt im Volksglauben als ein Tag, an dem besonders viele Unglücke passieren. Die irrationale Furcht vor einem Freitag dem 13. wird auch als Paraskavedekatriaphobie bezeichnet. Diese kann im Einzelfall so weit führen, dass Betroffene Reisen und Termine absagen oder sich nicht aus dem Bett trauen. (Wikipedia) **ELECTRIC RAY AND THE SHOCKERS:** Der Electric Ray besitzt an beiden Seiten des Vorderkörpers starke, nierenförmige elektrische Organe (Shockers). Stromstöße werden in leichten Dosen zur Orientierung, starke Schläge zum Betäuben oder zur Verteidigung eingesetzt. Rock oder Pop? Rockabilly, Surf oder Industrial? **ELECTRIC RAY AND THE SHOCKERS,** Wusch! Aktuelle Platte: „California Torpedo“. **SISTER JONES:** „Die Typen, die schon als Hillbillies, Katzen, Unfallopfer, Abraham Lincolns, Blumen, und Außerirdische auf der Bühne gestanden sind.“ (Noisy.at) **SISTER JONES** flanieren leichtfüßig zwischen 60's-Soul und verspieltem Rock der härteren Art. Nicht sehr zeitgeistig, dafür umso energischer. Aktuelle Platte: „Number 9“.



sa.14.11.2015

start: 22:00 / hardcore

# archivist. amer. moro moro land.



Alex, Vocalist und Mastermind von (unter anderem) FALL OF EFRAFA und LIGHT BEARER hat mit ARCHIVIST ein neues Bandprojekt am Start, dem ebenfalls wieder eine von ihm geschriebene Story zugrunde liegt (einer Frau, der Archivistin, obliegt es das Vermächtnis der Menschheit als letzte Überlebende in einem Raumschiff zu retten) und das musikalisch nicht nur in die Fussstapfen von FALL OF EFRAFA tritt, sondern ein wirklich erstklassiges erstes Album abgeliefert hat, das diesen in nichts nachsteht. Dunkel, düster, melodisch, schwer und schön. Das schöne Teil kommt demnächst auf Alerta Antifascista raus und die kurze Tour durch Österreich und Deutschland ist quasi Release-Tour, also mit Doppel-LP im Gepäck. Mit auf der Tour sind MORO MORO LAND aus Russland, die grandiosen, metallischen Hardcore/Crust abliefern, der einen nur so aus dem Sessel wirft - mal mitten ins Gesicht, mal dunkel atmosphärisch, aber auf jeden Fall gewaltig. Und auf gar keinen Fall leise. Einläuten werden den Abend AMER, ein junges (in Bandjahren) Quintett aus Wien, die schon mit ihrer ersten Show heuer im Frühling in der Arena (gemeinsam mit DOWNFALL OF GAIA) ein dickes fettes „merk-dir-das“ auf die österreichische Landkarte gesetzt haben. Nicht zu verwechseln mit ihren französischen Namenskollegen (die eher in die Schublade Grindcore einzuordnen sind), kommen die Wiener Jungs musikalisch eher aus der gleichen Ecke wie auch ARCHIVIST und MORO MORO LAND, machen das allerdings so erfrischend und gut, dass sie auf jeden Fall an diesem Abend mit auf die Bühne gehören. Be there!

do.19.11.2015

start: 22:00 / hiphop

# betty ford boys.

konstantin diggn &amp; flip beatset.



Nach zwei STWST Gastspielen war es nun endlich Zeit die Betty Ford Boys auch mal in die KAPU zu holen! Wer mit dem Schaffen der drei Herren Dexter, Suff Daddy und Brenk Sinatra noch nicht vertraut sein sollte, dem sei dies dringendst ans Herz gelegt, steht diese Producer Troika doch für einen der dicksten Beatmaker Acts des deutschsprachigen Raums. Aktuell hat BRENK SINATRA gerade sein drittes Beatalbum namens „Midnite Ride“ hingelegt, eine Vorschau mit dem kommenden Album von MC EIHT steht mit der „Keep it Hood“ EP in den Läden und das Kollabo Album mit Fid Mella „Chop Shop 2“ ist auch gerade mal ein Jahr alt. DEXTER gehört spätestens seit seinen Produktionen für Casper und Cro zu den Haushaltsnamen deutscher Bummtschakk Komponisten, soeben erschien sein Album mit Fatoni „Yo, Picasso“, das Album „Palmen & Freunde“



wurde soeben als Instrumental Version releast und mit „The Trip“ grub er sich 2013 durch die Plattenkisten von 70er Jahre Psychedelic Rock. SUFF DADDY seinerseits werkelt gerade intensivst an seinem neuen Album neben diversen Remixen und Beats für verschiedenste Künstler aus aller Welt. Speziell zur BFB Tour wird es eine neue EP geben, da sind wir schon mal gespannt drauf! Als Schokoglasur werden FLIP & KONSTANTIN DIGGN mit neuesten Beats den Abend geschmeidig einleiten. Beats galore, drink responsibly!

fr.20.11.2015

start: 22:00 / rock

## rotor. savanah.



**R**oToR, aus Berlin, 1998 gegründet, instrumentaler Stoner Rock, numerisch, mathematisch, kühl und prägnant auf den Punkt gebracht. Typisch RoToR, die sich ohne Sänger, ohne Texte und auch sonst ohne viel Worte Gehör verschafften. Für eine Band dieses Kalibers weiß man erstaunlich wenig über RoToR. Die gezielte Verweigerung von konventionellen Vermarktungsmechanismen haben RoToR unabhängig gemacht, integer ihren eigenen Weg zu gehen und immer weiter zu machen. Malmende Heavyness, die ultratighten Rhythmusstafetten, die melancholischen Spacetrips, die mitreißende Energie und die Ausstrahlung der sympathischen Band untermalen ihre Einzigartigkeit im rauchgeschwängerten HeavyRock Zirkus. Mit im Gepäck haben sie ihr schon lange erwartetes fünftes Album namens „Fünf“. Savanah, eine neue Stoner Rock Formation aus Graz, vermengen seit 2014 die gesamte Genrepalette des Heavy Rocks zu einem freshen Wüsten-sound. Staubtrockene Riffs, tonnenschwerer Doom, BLACK SABBATH-KYUSS-mäßige Lässigkeit und Leidenschaft für BigMuffs und WahWah Pedale können erwartet werden. Man kann nur hoffen, dass sie eine Kiste von ihrem Erstlingswerk namens Deep Shades mitnehmen.



mi.25.11.2015

start: 22:00 / punk

## kyliga dälén. leechfeast.



**K**YLIGA DÄLEN kommen aus Budapest und rumpeln seit 2014 dahin. Dargeboten wird ordentlicher D-Beat worship ala Totalitär, Wolfpack, Discharge, Besthöven und das mit einer ordentlichen Wucht, lyrisch wie musikalisch. Eine grossartige neue Band aus alten Hasen die u.a schon bei Crippled Fox usw. mitgewirkt haben bringen neuen authentischen Wind in dieses zugegebenermassen sehr enggestrickte Genre. Im Grossen und Ganzen saugeiler Punk, mit der richtigen Portion Wut und Authentizität – lyrisch wie musikalisch! Ein richtig, schöner, stumpfer Batzen der euch an dem Abend ins Gehör geschleudert wird! So solls sein. Desweiteren werden noch Leechfeast aus Slowenien/Holland aufgeigeln. LEECHFEST lärmten finster seit 2010 dahin und sind definitiv keine Unbekannten mehr, dieses Mal endlich in der KAPU, sofern die Wetterprognosen nicht wieder Red Alarm melden, wie beim letzten



Mal. Eine mehr als bedrohliche Wucht wird euch hier langsam, laut und schmerzhaft in eure Gehörgänge gepresst. Wer auf extrem langsamen, an den Nerven zerrenden Sludge ala Dirge, Eyehategod, Suma gemischt mit einer furchtbaren finsternen Blackmetal-Stimme, die aus der hintersten Ecke des Kellers heraufgrollt, steht, sollte sich diesen Tag dick in seinem Kalender vormerken.

sa.28.11.2015

start: 22:00 / rock

# karaoke bash.



Das Konzept funktioniert ganz einfach: KARAOKE BASH aus Wien inszeniert für dich den Moment deines Lebens: Du kannst einmal auf der anderen Seite stehen, auf den Brettern, die die Welt bedeuten, mit dem Mikrofon in der Hand, einer amtlichen Rock Band im Rücken und einer johlenden Menge vor dir. Du suchst dir deinen Lieblingssong aus, die musikalische Untermalung durch die Band erfolgt live und das Publikum feiert dich lautstark ab. Hier eine kleine Liedauswahl: AC/DC : Highway To Hell; Against Me! : I Was A Teenage Anarchist; Agnostic Front : Gotta Go; Avril Lavigne : Sk8er Boi; Bad Religion : 21st Century Digital Boy; Beastie Boys : Fight For Your Right; Beatsteaks : Let Me In; Black Flag : Nervous Breakdown; Black Sabbath : Paranoid; Blink 182 : All The Small Things; Blur : Song 2; Bon Jovi : You Give Love A Bad Name; Bouncing Souls : Hopeless Romantic; Bryan Adams : Summer of '69; Cro-Mags : World Peace; Danzig : Mother; David Hasselhoff : Looking for Freedom; Descendents : I'm The One; Descendents : When I Get Old; Die Ärzte : Schrei nach Liebe; Die Ärzte : Wie es geht; Die Toten Hosen : Alles aus Liebe; Foo Fighters : Everlong; Gorilla Biscuits : Good Intentions; Green Day : Basket Case; H2O : What Happened; Hatebreed : I Will Be Heard; Iron Maiden : Run To The Hills; Iron Maiden : The Trooper; Jet : Are You Gonna Be My Girl; Jimmy Eat World : The Middle; Journey : Don't Stop Believin'; Judas Priest : Breaking The Law; Katy Perry : Hot n Cold; Kings Of Leon : Sex On Fire; Lagwagon : Alien 8; Limp Bizkit : Break Stuff; Millencolin : Penguins & Polar Bears; Motörhead : Ace Of Spades; Nirvana : Smells Like Teen Spirit; NOFX : The Brews; uvm.

do.03.12.2015

start: 22:00 / hip-hop

# emc: masta ace, wordsworth & strick. reks. pearl gates.



Nach der grossen Abräumer Show letzten November mussten wir die drei EMC Mitglieder mit ihrer Album Tour nochmal in die Stahlstadt holen, da ging kein Weg dran vorbei. Mit ihrem soeben erschienenen zweiten Album „The Tonight Show“, diesmal ohne Punchline, der die Band letztes Jahr verliess, konnten sie wieder an die hohe Qualität ihres Erstlings „The Show“ aus dem Jahr 2008 anschliessen. Auch diesmal wurden die Nummern in ein Konzept gepackt, diesmal versuchen die drei einen Slot in einer legendären US Talkshow „The Tonight Show“ von Jimmy Kimmel zu bekommen. Die Beats jedenfalls stammen diesmal von Leuten wie Diamond D, Koolade, The Are, DJ Scienz, Pav Bundy und vielen mehr, als Gäste fungieren Rapper wie B Real (Cypress Hill), Xzibit oder Sadat X. Live sind die 3 eine der besten eingespielten Rapcrews dieses Planeten, was sie auch diesmal wieder beweisen werden. Und weil Homie REKS aus Boston zu dieser Zeit auch in Europa weilt, haben wir ihn gleich exklusiv mit an Bord geholt! Wer diese lebende Rapartillerie noch nicht kennen sollte, der mit DJ Premier, Statik Selektah und vielen mehr zusammenarbeitet, dem kann mit nun geholfen werden. Zusätzlich haben EMC als Support den New Yorker Rapper PEARL GATES dabei, der auch die erste Single von EMC „Fly Thoughts“ mit seinem Gastbeitrag bereicherte. MCing is an Art coming straight from da heart!



fr.04.12.2015

start: 18:00 / film

## mother's cake on screen.

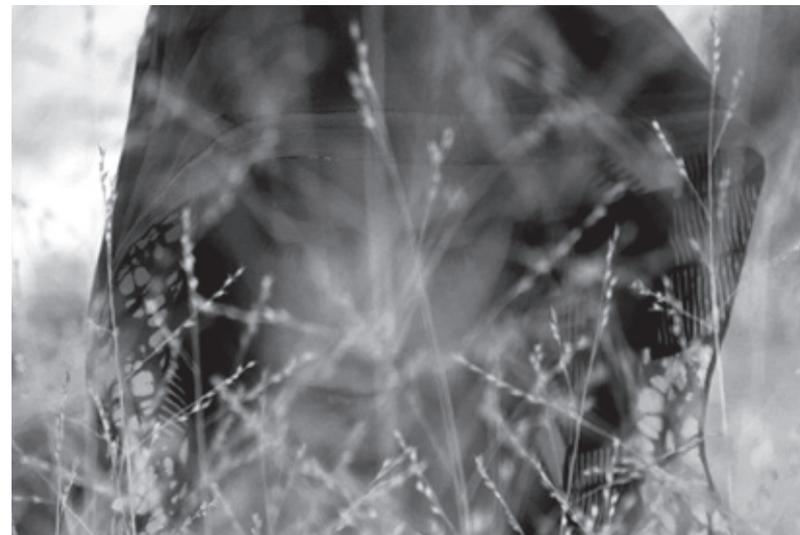


An diesem Freitag öffnet das Kino im KAPU-Dachstock für zwei Stoner-Rock Film-Adelikatessen. Los gehts pünktlich um 17:00 Uhr – OFF THE BEATEN TRACK: Der durch ein Crowdfunding finanzierte Film wurde in den Räumlichkeiten des Innsbrucker Kulturzentrums Propolis gedreht. Die Idee hinter dem Video war es, die unglaubliche Power einer Mother's Cake Liveshow einzufangen und somit auf der ganzen Welt verfü- und abrufbar zu machen - eine Verbeugung vor allen Fans und Unterstützern der Band, die quer über den Globus verteilt sind. Die Band spielte das Programm dabei live und ohne Pausen ein, allein durchbrochen von einer Rahmenhandlung, die in das abstrakte Fantasiereich von Mother's Cake eintauchen lässt. JOHNNY BULB EXTRAVAGANZA: Auf Initiative der drei österreichischen Rock Gruppen Lausch, Milk+ und Mother's Cake – zusammen bilden sie den Verein „Der Laute Punkt“ – entstand mit Finanzierung durch das „Artist in Residence“-Programm auf ORF III ein Film: die „Johnny Bulb Extravaganza“! Johnny Bulb ist ein gescheiterter amerikanischer Rockmusiker, der sich bis heute nicht aus den 80er Jahren verabschieden konnte. Er ist auf der Suche nach den besten Rock-Gruppen der Welt und findet in Österreich eine florierende Progressive Rock Szene vor. In dieser thrashigen Mockumentary läuft alles schief, was schief laufen kann – aber seht selbst! Weiters findet in der KAPU-Bar ein VINYL-FLOHMARKT mit anschließender Top oder Flop Plattenversteigerung (rettet Vinyl vor der Zerstörung!) und Auflegerei von Matsushita und Kenon statt. Supercool!

sa.05.12.2015

start: 22:00 / experimental

## primordial undermind. jung an tagen. ohne kane breseln.



PRIMORDIAL UNDERMIND haben unermüdlich die unteren Regionen der Avantgarde-Rock-Musik der letzten 25 Jahre ausgekundschaftet, mit dem Ergebnis einer fruchtbaren Arbeitsgemeinschaft. Eine offene Mitgliedschaft verkörpert die Gruppe, und eine Unruhe, gesetzt in irgendeiner Form zu bleiben, hat in einer unveränderliche Weiterentwicklung von verzerrten, psychedelic rock Überlast bis vollerblühten freien instrumentellen Geräuschkulissen und alles dazwischen geführt. „Reverberating with primitive hallucinogenic drones, garage rock grinds, and improvisations that slowly build from half-formed blowouts to cosmic Stockhausen-style epics... PU have crawled out of the psychedelic undergrowth and evolved into something special“ – Edwin Pouncey, The Wire. JUNG AN TAGEN ist der Music Main Act des Virtual Institute of Vienna (VIV). Subtraktive Synthesis, Samples, Repetition, Zufälle, Glitches und polyrhythmische Moiré Raster kreisen um Bewegungen zwischen Zero Gravity und High Energy. Projecthead Stefan hat mit seinen diversen Bands und Kollaborationen bereits auf Not Not Fun und Blackest Rainbow veröffentlicht, oder auf seinem eigenen Label SF Broadcast und mit verschiedensten Musiker\_innen wie Tom Greenwood und Didi Bruckmayr gearbeitet. ohne kane bresln & Günther Gessert kommen aus Linz und Umgebung, vertonen Kurzfilme, Ausstellungen, Tanzeinlagen und begleiten Köche bei der Arbeit. Mit diversen Gästen ist diesen Sommer ein neues Album entstanden das vor Ort sein wird. An diesem Abend versuchen sie sich an einem neuen Live-Programm zwischen Bedrohung und Romantik.

sa.12.12.2015

start: 22:00 / rock

## limestone whale. far away town. shelter people.



Zweifellos wird dieser Abend in der KAPU sau ... wait for it ... geil! Heavy Psych Rock ist ja nur schwer in unserem Booking wegzudenken. LIMESTONE WHALE, ein Schmankerl aus der Oberpfalz. Heiße Jams, starke Vocals, energetische Rhythmen. Do you dig The Flying Eyes? Gut! Dann kann man diese Kapelle nur lieben! In Insiderkreisen wird außerdem gemunkelt, dass es die Jungs noch dieses Jahr ins Big Snuff Studio nach Berlin verschlägt ... also Ohren auf! Wir bleiben neugierig! Die goldene Mitte bespielt, die in Linz schon etwas bekanntere Stoner-Fraktion, FAR AWAY TOWN. Die Bande hat schon eine längere Liste an Releases vorzuweisen und mit Szenegrößen wie Brant Bjork, Truckfighters, Brain Police auf der selben Bühne gezockt. Schöner gepflegter Desertsound, schwere Riffs und fuzziig is es auch! We like. „SHELTER PEOPLE – ein Kollektiv aus Gitarren-Mantras, rauschenden Synth-Kaskaden und Drumbats, die dem Psychedelic-Rock vergangener Zeiten den Defibrillator anlegen.“ Ach ja, diese Beschreibung pickt einfach. Die guten Freunde aus Bayern sind nicht nur wahnsinnig talentiert und haben eben ihre erste EP aufgenommen, sondern auch die kreativen Köpfe und hauptverantwortlichen hinter dem jährlichen VOID FEST! Wir lieben Menschen mit Geschmack und wir wissen, das ihr das auch tut! Friends von Tame Impala und Temples werden dahinschmelzen.



mi.16.12.2015

start: 21:00 / noise-rock

## don vito.



DON VITO sind ein grandioses, komplett durchgeknalltes, lautes, math/noise/rockiges Trio aus Leipzig und wer sie bisher noch bei keiner ihrer Linz Shows gesehen hat sollte sich diesen Termin fett im Kalender eintragen und KOMMEN! Derart fetzig mitreisend und dabei nicht nur zum mithampeln sondern schon fast zum mitsingen einladend, und das obwohl ihr Sound ja eigentlich gar nicht so singbar ist... ist eine Klasse für sich. Faul sind sie auch nicht gerade, neues Album „Comment Ça Va Light My Fire“ ist jetzt gerade im Oktober rausgekommen und ich seh gerade, sie haben es auf Bandcamp mit „discocrust“ getaggt? Wie geil! Und vor allem, wie passend!! Für alle die zwecks leichter Einordenbarkeit Bandreferenzen brauchen: LIGHTNING BOLT, HELLA, und ein Haufen verrückter Franzosenbands, von HAPPY WIZ über LES SINGE BLANC bis PAPAYE. Klingt gut? Auf jeden Fall! Genau das richtige für einen Mittwoch vor Weihnachten! Support gibts auch, steht allerdings noch nicht fest. We'll keep you updated!

do.17.12.2015

start: 22:00 / hiphop

# big daddy kane.



Oh jaaaaaaaa! Wenn wir von den besten MC's reden, die dieses Genre namens Hip Hop jemals hervorgebracht hat, dann kann an diesem Mann aus Brooklyn kein Weg vorbei führen: BIG DADDY KANE. Mit seinem 1988 erschienen Debüt „Long Live The Kane“ welches von Juice Crew Mastermind Marley Marl produziert wurde katapultierte er sich sofort in die damaligen Top 5 neben Rakim, Krs One, Chuck D und Kool Moe Dee. „Ain't no Halfsteppin“, „Raw“, „Set it off“ oder „Rhymin with Biz“ sind alles unantastbare Meisterwerke der sogenannten Golden Era. Kaum ein Rapper davor oder danach hat es geschafft, derart smooth aber dennoch druckvoll schnelle oder langsame Flows über funky Beats zu dropfen, was er auch auf dem Nachfolger „It's a Big Daddy Thing“ erneut bewies wo er seine „Pimp versus 5 Percenter“ Persona weiter verfeinerte. In den nächsten Jahren veröffentlichte er weitere 4 Alben mit denen er allerdings die Klasse der ersten beiden Alben nicht mehr derart erreichte. Dennoch sind auch auf diesen Alben einige Perlen versteckt wie vom 1994er Album „Daddy's Home“ wo auf einem DJ PREMIER Beat die damals noch weitgehend noch unbekannteren JAY-Z, ODB, SHYHEIM und SAUCE MONEY gefeurt wurden oder „How you get a record deal“ vom 93er Album „Looks like a job for...“ Das Akronym King Asiatic Nobody's Equal trägt BDK jedenfalls nicht ohne Grund und wir in der KAPU sind wirklich stolz euch diese Rapikone live präsentieren zu können! UND dass BDK sein Handwerk noch immer bestens versteht konnte der Schreiber vor 2 Jahren in Wien selbst erleben, eine der besten Rapshows ever!

fr.18.12.2015

start: 22:00 / rock

# warm up party – night of fuzz.

throneless /  
sativa roots / swanmay



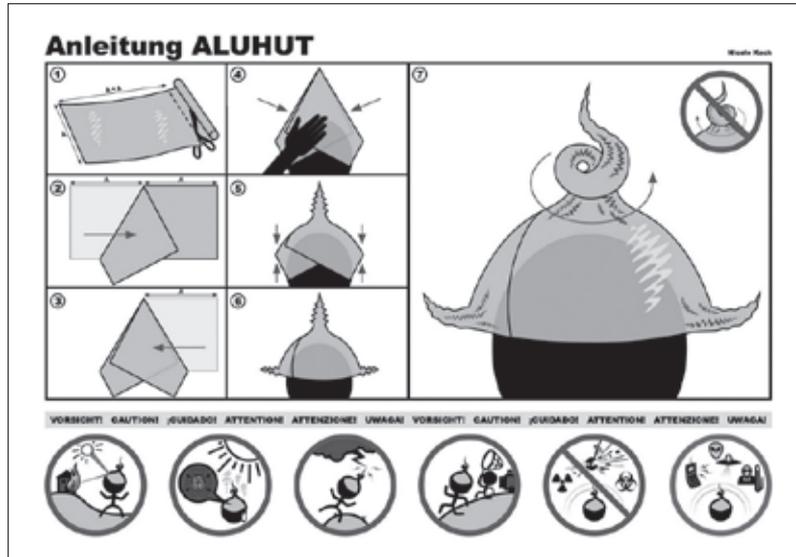
Bevor am Samstag den 19.12.2015 die NIGHT OF FUZZ mit Colour Haze im Posthof über die Bühne geht, sorgen wir mit dem Warm-up für den verrauchten und verkaterten Auftakt. Die BesucherInnen erwartet ein heftiger Wüstensturm mit drei richtig schweren Kalibern des Stoner/Fuzz/Doom. Mit dabei sind dieses mal THRONELESS aus Schweden, die Doommonster von SATIVA ROOT und fuzzige Klänge aus der Stahlstadt von SWANMAY. BesucherInnen des Warm-ups bekommen übrigens am nächsten Tag im Posthof die Tickets zum ermäßigten VVK Preis!



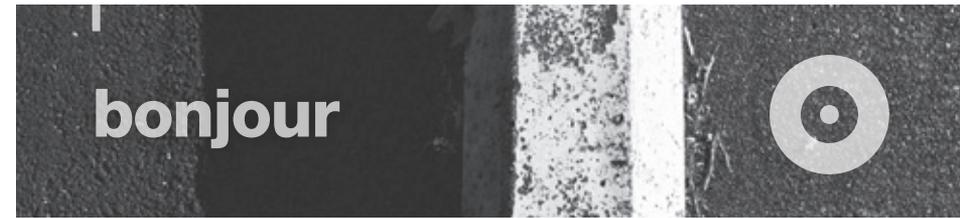
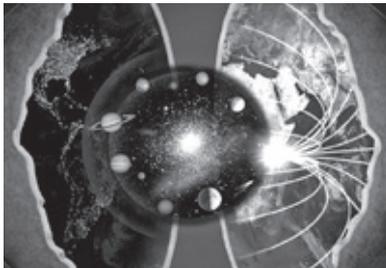
do.24.12.2015

start: 22:00 / party

# illuminachten – die verschwörungssause.



Hohle Erde, Reptilien-Menschen, Nazi-Ufos, Bilderberger und Rothschilds. Das Internet bietet ein sagenhaftes Universum aus Trash, Verfolgungswahn und netten Gute Nacht Geschichten von Onkel Erich vD. Die heurige Weihnachts-Sause widmet sich ganz diesem Thema. ILLUMINACHTEN wird euch de-illuminieren: Cocktails, DJs auf 3 Floors, Bands und natürlich Vorträge, die euch die absolute Wahrheit näher bringen. Überlegt euch schon Mal eine geile Verkleidung! Für jeden Aluhut gibt's ein Gratis Verhütungs-Globuli beim Eintritt!



**Aufruf:** Wenn auch ihr eiernde CDs, feine Platterl, gschmackige Texte, doofe Comics, geile Filme (Zwinker!) oder kulturell Unverzichtbares geschaffen habt: lass ma rübowachsn. An folgende Adresse wäre wunderbar: KV KAPU, Kennwort „Bonjour“, Kapuzinerstr. 36, 4020 Linz oder: kapu@servus.at – Achtung: Einsendung auf eigenes Risiko. Die KAPU KritikerInnen sind berühmt und berüchtigt sich kein Blatt vor den Mund zu nehmen – Free speech!

## koko / koko



Viel Experiment, viel Dynamik, viel schräg, viel vorgenommen. Irgendwie nicht so einfach das alles. Überforderung von Band und Hörer (eben wegen Bandselbstüberforderung) möglich. Hochgeschraubter Anspruch. Ausgewachsene Freakyness hier. Ein Mäandern zwischen Genie und Wahnsinn scheint's. Aber, höre da, je länger Koko läuft desto mehr kapiert man, desto mehr wird klar wohin die wollen, desto sicherer ist man, dass die wissen was sie wollen und wie sie's (hin)kriegern. Gitarren wabbern rein und raus, Synthies flirren, Accapellas lockern auf, ein Saxophon plärrt dann auch mal rein. Das Ganze prinzipiell groovig angelegt und weitgehend gekonnt

und mit Bedacht (toll) arrangiert. Eine gewisse Lässigkeit ist dabei nicht zu übersehen/hören. Das ist angenehm und in bestimmten Momenten schon, äh...geil (z.B. in ?salsa?: Bläsersatz und funky Chorus inklusive: das riecht nach Flaming Lips). Tja und wenn man einen Strich unter dieses Soundkaderwelsch zieht kommt subsummiert folgende Conclusio zu tragen: Mit Koko ist den in Wien wohnenden Linzern KOKO ein angenehm zwischen den Genres switchendes und Stile vermengendes Album geglückt. Im ganzen Wanda Geplärre und neuen Austrophype eine Indieband die wirklich eine Alternative bietet. Wer kann das schon so einfach von sich behaupten? Coole Sache. (huckey)

# KAPU

Studio

Artists:  
Valina  
Ensenada  
Seven Sioux  
Stonebride  
Vacunt  
Extra Golden  
Chelsea Smiles  
The Trans Arms  
Porn to Hula  
Stimmgewitter Augustin  
68 Dreadlocks  
...and more

digital multitrack audio recording by Phil  
efficient, reliable, relaxed  
production support on demand

address: Kapuzinerstrasse 36, 1<sup>st</sup> floor, A-4020 Linz, phone: 070/779660 e-mail: deadzibel@servus.at

# laufente



## marianengraben der leidenschaft.

Mawil ist ein aus Ost-Berlin stammender Comiczeichner, durch seinen 300-Seiten-Comic-Orkan „Kinderland“ (Reprodukt, 2014) zurecht „abgeehrt“ bis dorthinaus. Eine Geschichte kurz vor dem Mauertusch, Tischtennis bestimmt das Geschehen, rundherum Einblicke eines 12-Jährigen ins Funktionieren eines ausgestorbenen Systems, ähnlich der verblichene Kindheit. Berliner Fresse, wie se knorke is, Hipsterverachtend und großes Gefühlskino... Stopp, bloß keine Kino- und Comic-Parabeln hier... Gerade erschien sein neues Buch „The Singles Collection“ (Reprodukt), gesammelte Comic-Kolumnen (2006-15) des Berliner Tagesspiegels, in fantastischem 12“-Format. Der seltene Fall eines komplett visionären Comics aus dem deutschsprachigen Raum.

Das einzig „Wahre“ in einer Zeitung sind die Sportergebnisse, das einzig „Schöne“ die Comics. Doch das „Schöne“ ist am Aussterben, nicht nur in Zeitungen, man könnte fast meinen: mit Absicht. In den USA feiern Strips seit einigen Jahren ein grandioses Comeback, dennoch ist man meilenweit von den Glanzzeiten entfernt, aber neue Perlen entstehen allemal. So auch in Deutschland, rar aber klar, wo Mawil einmal im Monat eine ganze Seite als Carte blanche zur Verfügung gestellt bekommt, die er u.a. als Suchanzeige für ein gestohlenen Fahrrad oder Wohnungssuche benützt oder sogar, ob jemand weiß wo sein geliebtes Brillengestell, das natürlich nicht mehr marktconform ist, noch irgendwo verfügbar ist (mit Erfolg!). Auch in „Le Monde Diplomatique“ glänzt wöchentlich eine kunstvolle, exklusive Comicseite. In A sucht man so was vergeblich, man genießt ja im Schatten des Halbmondes. Selbst das lachsfarbene, selbsternannte Qualitätsblatt, der subjektiven Objektivität verhaftet, rationalisierte aufmüpfige, freigeistige Denker – wie den bekanntesten Ö-Comicproduzenten Nicolas Mahler – schon vor einiger Zeit weg. Kein Platz dafür, der kryptische „Lochgott“ von Rudi Klein als Ausnahme der Regel... Klar, in A gilt Kabarett und Karikatur als ausreichend: was wollt ihr denn noch? Dem zarten Comicpflänzchen weht von vielen Feindseligkeit entgegen, die einfach die Comicsprache nicht verstehen – ein Selbsterhaltungs-Reflex von Intellektuellen. Printmedien wollen ja ansprechend gruseln, bei so viel Negativität ist halt kein Platz für anderweitige Betrachtungen, außer vielleicht Reiseberichte: die treuen Journalis(olda)ten marschieren nach der Blattlinie. Comics wurden übrigens in den USA um 1900 von den zahlreichen MigrantInnen zum Erlernen der neuen Sprache als optimal erwogen – durch die Mischform von Bild/Wort blieb ein eindringlicheres Erlebnis/Verständnis dafür, etwas das in der Jetztzeit ebenfalls perfekt sein sollte!



Jetzt aber genug des Detlev wimmerns, Köpfler in die zwei dicken Buchdeckel von „The Singles Collection“: rein in Alltagsbetrachtungen, zeichnerischer Augen-Tiger-Balsam, Tagebuchberichte von Reisen mit dem Fahrrad (der Osten ruft!), Berlin-Erkenntnisse, experimentelle Comics (selten gleichen sich zwei stilistisch, trotzdem homogen!), schöner Wohnen: „Wohnungsmakler ihr seid Schweine“, Ostalgie der „anderen“ Art (wie die „wahre“ Geschichte der ostdeutschen Beatles: „Die Roten Gitarren“), wortlose Comics (der Marianengraben des Genres), oder immer wieder die Liebe zu Tischtennis/Fahrrad und, klar: Musik. Das komplette Register. Stets lustig&nachdenklich&lyrisch(!), plus schonungslos autobiografisch, wo andere abwinken würden. Selbstübertreibung bis zum Exzess, ja, du bist mitten im Comicland – die Figuren haben V-I-E-R Finger. Was für ein Buch! Bam dafür gefällt, Oida. Überhaupt mehr Comics lesen/machen, zur Vorbeuge für einen fieseren Herbst. Der oben erwähnte Nicolas Mahler findet: „So leichtfüßig inszeniert, wie es nur wahre Großmeister des Comics zustande bringen“.

Das sollte man sich nun statt einer (neuen) Platte gönnen, hat ja exakt die selben Maße, passt also perfekt in den Plattenschrank, Gefühle wie beim Streichkonzert inklusive, mehr Zeit wird man damit wohl auch verbringen – und ein Buch zerbricht oder -kratzt nicht so schnell... Wer Lust hat, Mawil beim Tischtennis-Spielen zu fordern oder seine Originale zu beschnuppern: kommt am 11. März 2016 zur Eröffnung seiner Ausstellung in die KAPU – präsentiert von NEXTCOMIC. Linz darf nicht Berlinz werden.

(Mawil)



welcome to dan rockers  
wonderful world



KAPU  
BAR

## south of heaven.

Schwarz und Blau werden uns im Hoamtland in den nächsten sechs Jahren gehörig auf die Nerven gehen, soviel traue ich mir zu prophezeien. Koalition wird das keine, so etwas geht in einem Bundesland mit einer Konzentrationsregierung (1) per Definition nicht, auch wenn uns der Anschober Rudl zwölf Jahre lang einzureden versuchte, er wäre Teil einer solchen gewesen. Aber wenn wir schon bei Prophezeiungen sind, kann ich auch gleich den Versuch wagen, mich als Westentaschen-Nostradamus zu betätigen und vorherzusagen welche großen Errungenschaften die rechts-rechte Mehrheit dem Gau Oberdonau (2) und seinem Volke bringen wird. KAPUZINE könnt ihr gleich vergessen (oder archivieren), Kultursubventionen werden radikal gekürzt, zumindest für alle Institutionen die der Heimatuntreue verdächtig sind. Gleich aufgeben werden die freien Kulturinitiativen auch nicht, das Programm wird eben ausgedünnt, die wenigen und ohnehin unterbezahlten MitarbeiterInnen klein um klein abgebaut. Idealistische „Eheren“amtliche werden sich weiter selbst ausbeuten und gegen Schritt um Schritt erhöhte Gemeinheiten der Behörden ankämpfen. Kultursubventionen sind allerdings nur ein Tropfen auf dem heissen Stein des Landesbudgets und nur um dessen Sanierung wird zumindest behauptet werden, geht es bei den Kürzungen. Dann wird die OÖ Thermenholding verschербelt, danach die OÖ Seilbahnholding. Weit unter Marktwert selbstredend. Gleichzeitig werden in wundersamer Weise die Kassen der „bürgerlichen“ Parteien klingeln. Vermutlich macht man es geschickter als in Kärnten. Wer will schon mit dem Martinz gemeinsam in der Gefängnisdusche die Seife verlieren? Leider ist dann das Landesbudget noch immer nicht saniert - man muss schließlich die Trachtenkaufsubventionen, sowie den Führerscheintausender für Jungwähler (3) finanzieren - daher gehts der Energie AG an den Kragen, die ebenfalls weit unter Wert an Freunderln verschoben wird. Nebenbei werden Flüchtlinge von den Landesobersten als Asylschmarotzer und Kriminaltouristen bezeichnet und deren Abschiebung gefordert, es wird vor der Homosexuellenlobby gewarnt und - zum Drüberstreuen - die böse, böse Ostküste in den landespolitischen Diskurs eingebaut. Dann sind aber eh schon wieder Wahlen und mit der darauf folgenden Pleite unseres Hoamtlandes können sich andere herumschlagen. Haimbuchner und Konsorten haben bereits ausgesorgt.



(1) Den im Landtag vertretenen Parteien steht automatisch ein Regierungssitz zu, wenn sie bei den Landtagswahlen eine bestimmte Stärke erreicht haben

(2) ehemals (3) „Innen“ wurde abgeschafft...

## bar-programm

november/dezember 2015

- mi.04.11. **comic-abend:** independent publishing
- fr.06.11. **uncut raw:** chill-ill & flip
- do.12.11. **postmodern talking:** gunship collider
- sa.21.11. **rude club 2.0**
- fr.27.11. **cosmic crates:** ana power & martin x glow
- mi.02.12. **comic-abend:** independent publishing
- fr.04.12. **vinyl-flohmarkt:** top oder flop; matsushita & kenon
- do.10.12. **guitardelic:** sabina sloth
- fr.11.12. **uncut raw:** concept & plattenjoe
- sa.19.12. **wildpitch:** matteo hotmix, mathias grnwld, uli mayr & mr. scheutz
- sa.26.12. **one cent dance:** mArk & well
- do.31.12. **KAPU silvester-party**



**KAPUBAR OPENING HOURS**  
**MI & DO 19:00 - 02:00**  
**FR & SA 19:00 - 04:00**

**inhalt**

3 vorwort • 4-18 programm • 19 bonjour • 20-21 laufente  
22 welcome to dan rockers wonderful world • 23 dj-line KAPU-bar

**programm****november/dezember 2015**

sa.07.11.	goldafter antikuratorium	ausstellung & konzerte
fr.13.11.	electric ray and the shockers, sister jones	rock
sa.14.11.	archivists, moro moro land, amer	hardcore
do.19.11.	betty ford boys	hiphop
fr.20.11.	rotor, savanah	rock
mi.25.11.	kyliga dälen, leechfeast	punk
sa.28.11.	karaoke bash	rock
do.03.12.	emc, reks, pearl gates	hiphop
fr.04.12.	mother´s cake on screen	film
sa.05.12.	primordial undermind, jung an tagen, ohne kane breseln	experimental
sa.12.12.	limestone whale, far away town, shelter people	rock
mi.16.12.	don vito	noise-rock
do.17.12.	big daddy kane	hiphop
fr.18.12.	warm up party – night of fuzz	rock
do.24.12.	illuminachten – die verschwörungssause	party