

KAPU N I S S E

KAPUZINERSTR.35 4020 LINZ, 0732/779660

mai - juni 2000



das
KAPUZine
für BÖCKE
und SCHAFEN



Willkommen zum vermutlich letzten KAPUZINE in dieser Form.

die bastarde vom ballhausplatz wollen zwecks budgetsolidierung den ermaessigten zeitungsversandtarif abschaffen, unsere kosten fuer den gratisversand schnellen dadurch in ungeahnte hoehen (ca. 7 fach so teuer). diese maßnahme gefaehrdet natuerlich nicht nur den KV KAPU sondern alle non-profit organisationen, die, totgeschwiegen durch die buergerlich-regierungshoerige presse, auf ihre eigenen publikationen angewiesen sind. wie koennen jetzt alternative inhalte und programme die menschen noch erreichen? schweinepriester!!! (protest auf <http://vielfalt.servus.at!!!!>)

der zweite schweinepriesterpunkt betrifft fremdveranstaltungen im hause kapuzinerstr. 36: am 15.4. (PLC - hiphop jam) standen doch tatsaechlich professionelle tuersteher herum und motzten die leute an. in unserer unendlichen naivtaet hatten wir nicht einmal im entferntesten an so etwas gedacht und daher auch den veranstalter nicht darauf hingewiesen, dass wir solche wappler hier nicht wollen, wir sind ja nicht der tempel oder so. entschuldigung an alle die mit diesen kerls probleme hatten (mich wollten sie auch nicht hereinlassen...), das passiert sicher

NIE

MEHR WIEDER!

den widerstand nicht aufgeben und machen einfach machen daniel



Imp.: KAPUZINE 3/00
mai - juni 2000

Medieninhaber, Herausgeber:
KV KAPU, Kapuzinerstr. 36, 4020 Linz,
Tel.: 0732-779660, email:kapu@servus.at
Redaktion/Mitarbeiter dieser
Ausgabe: Anatol, Dandl, Flip,
Roman, Michi, Clausi, Gary, Dietz.
Layout: joe

Neben der Ankündigung der Vereinsaktivitäten sieht sich das KAPUZINE als medialer Freiraum, der die Verbreitung „anderer Nachrichten“ ermöglicht.

Herstellung: skoll, Ottensheim
Aufgabepostamt 4014



das freie linzer stadtradio

Medien sind keine Waschmittel!

"Von undifferenziertem Zudrehen keine Rede", so beschwichtigt Peter Westenthaler im Standard vom 4.4.2000 als Antwort auf Dr. Josef Trappels Hinweis, daß der Wegfall des begünstigten Posttarifs ein "medienpolitischer Sprengsatz und europäischer Alleingang" sei (Der Standard, 1.1.2000)

"... Denn selbstverständlich wird es eine Förderung beim Vertrieb von Zeitungen und Zeitschriften geben, nur modernere, effektiver und zugeschnitten auf die tatsächlich Förderungswürdigen. Ein entsprechendes Modell befindet sich in Ausarbeitung." (Der Standard, 4.4.2000, S.33) meint Westenthaler.

Für uns stellen sich hier allerdings die Fragen:

1.) Wer dann die "tatsächlich Förderungswürdigen" sein werden?

Wenn das so gehandhabt wird wie bisher in der Publizistikförderung, dann geht es sicher nicht um Medienvielfalt, denn auf Betreiben von Clubobmann Khol flogen in den letzten Jahren regelmäßig mehrere kritisch/alternative Zeitschriften aus der Förderung raus. "Böcke" von "Schafen" zu trennen, ist das die neue Interpretation des Gleichheitsgrundsatzes?

2.) Warum der begünstigte Posttarif abgeschafft werden soll, bevor eine Vertriebsförderung existiert?

Laut dem "Weißbuch zur Presseförderung in Österreich" sind "von den 17 Tageszeitungen zumindest 4 (nach eigenen Angaben) in ihrer Existenz unmittelbar bedroht, wenn die direkte Förderung entfallen würde. Weitere 3 Zeitungen erreichen nur mit der direkten Presseförderung ein ausgeglichenes Geschäftsergebnis. Sonst sind fast die Hälfte der Tageszeitungen weithin von der direkten Presseförderung abhängig." (Weißbuch zur Presseförderung in Österreich, S. 80). Anzumerken ist, daß der Gegenwert des begünstigten Postzeitungstarifs beträchtlich höher ist als die direkte Presseförderung. Zudem würde die Einführung einer Vertriebsförderung nur Tageszeitungen betreffen. Was ist mit dem großen Rest?

Die Abschaffung des vergünstigten Posttarifs ist ein Anschlag auf die Freie Meinungsäußerung. Abschwächungen, die vorgeschlagen sind, daß eine Kommission entscheidet, wer noch in den Genuss von Förderungen kommen soll, riechen nach Zensurbehörde.

Bisherige Aussagen von ÖVP und FPÖ Politikern, nach denen im Medienbereich der Markt alles regeln soll und die Förderung Freier Radios und der Netz.Kultur offenbar in Frage stehen, stellen ein Sammelpaket dar, wodurch binnen weniger Monate das bisher durch freie Medien geschaffene Ausmaß an kritischer Medienöffentlichkeit in der österreichischen Medienkonzentration seiner Intrenstruktur beraubt werden soll. Ware Meinung – Freie Meinung nur für diejenigen, die sich's leisten können.

Der Staat ist per Verfassung der oberste Garant für Meinungsvielfalt und Meinungsfreiheit und hat dementsprechend die Rahmenbedingungen dafür herzustellen und zu gewährleisten. (siehe Art. 10 EMRK, Art. 13 Staatsgrundgesetz.)

Medien sind keine Waschmittel!

Leatherface & Holly May Fr.05.05.00

Yess. Sie kommen. Eine DER Kapu-All-Time-Favourite-Bands gewährt Audienz in der Außenstelle und läßt ausrichten, sich doch bitte "in Schale zu werfen"..... They are back. Leatherface aus den Wäldern der Industriestadt Sunderland in England kommen nach längerer Live-Abstinenz wieder mal aufs Festland, um nicht nur das eine oder andere, sondern jedes vorsichhinblutende Punker-Herz sehr, sehr hochschlagen zu lassen. Sorge die Band, die sich selbst als eine Mischung aus Hüsker Dü und Motörhead sieht, seit ihrer Gründung 1988 mit einigen Alben und Musik der Sparte-Melodischer PunkRock gefiltert durch die Whisky & Tabak geschwängerte Stimme von Mr. Frankie Stubbs-, für glückliche Momente, gibt auch das neue Album "Horsebox" zu verstehen, was Sänger Stubbs mit "modernistic Pop" meint. Intensität und Melodien, die den Hang zur Melancholie nicht verheimlichen wollen. Punkt.

" "Horsebox" is a worthy return and proves Leatherface to be one of the truly astonishing modern groups who are back to show they haven't lost a thing!!!" . Hand drauf. Hände rauf.

Wir freuen uns.



LEATHERFACE



Nun ja. Da gab's dann noch ne Band namens Whymandrakes, die, in unserer Stadt leider nicht weiter als in die Voest vorgedrungen, nach langen Monaten des Daseinsfristen als exklusive Wiener Riot-Girl-Band, zu der "Ehre"

kamen, gleich zu Beginn eine Single auf zwei durchschlagkräftigen Labels (HoHo) (Trost & Jurassic Punk!) veröffentlichten zu können. Schöne Sache. Bloß die Labelchefs waren etwas "verdutzt", als die Band beschloß, ihren Namen aufgrund personeller Verschiebungen zu ändern und absortiert ein wenig poppiger zu klingen, nachdem die Single, die noch dazu einen sehr, sehr langen und beschwerlichen Weg vom Studio ins Presswerk hinter sich hatte, endlich im Plattenregal stand. Soviel zum geschichtlichen Update der Band.

Jetzt treten die vier, frauenpolitisch sehr aktiven, Musikerinnen unter dem Namen HOLLY MAY auf und wissen hoffentlich mit ihrer Musik genauso zu überzeugen wie diese Band, deren Single.....

anatol



EKH-on TOUR Sa.06.05.00



14.00 Taubenmarkt

22.00 Kapu

Der kulturelle und politische Grundgedanke hinter dem Projekt Ernst Kirchweger Haus war und ist es einen selbstverwalteten (Lebens)raum abseits kapitalistischer Strukturen zu schaffen, in dem Platz für aktive politische und soziale Arbeit ist. Das im Besitz der Kpö befindliche Gebäude wurde 1990 von Menschen aus dem Autonomen Spektrum und türkisch/kurdischen Gruppen besetzt. Nun hat das Ekh Projekte wie das Volkstheater Favoriten, EKH Industrie, Dia/Video/Infowand, komplette DJ/Djane line und maybe die "Ekh all star band" zu einem ganzen Tourtroß zusammen gepackt um sie kreuz und quer durch Österreich zu schicken. Die Darbietungen finden ausschließlich auf öffentlichen Plätzen und/oder in (befreundeten) Kulturzentren statt. Der Ansatz bei diesem Konzept ist aber keinesfalls kommerziell-künstlerischer, sondern sozialkritischer Natur. Es geht darum die Freiheit des öffentlichen Raumes zu proklamieren bzw. gegen die zunehmende kommerzialisierung und privatisierung öffentlicher Flächen vorzugehen. Das Nachmittagsprogramm in Linz wird um 14 Uhr am Taubenmarkt mit Agit-Prop, Infoständen, dem Musikprojekt Ekh-Industrie(Flex your Head!) und Straßentheater starten und sich am Abend in die Kapu verlagern. keep life politicalkommen, anschauen - mitmachen-

stormandstress + BulBul Fr.19.05.00

stormandstress



TOUCH "GO"

Ach ja... und das die Kapu unter anderem das Ziel verfolgt, ein sehr abwechslungsreiches Programm zu gestalten, das, so hoffe ich, mit dem Wort Qualität einen gewissen Nenner hat, wobei Qualität sich wiederum aus den unterschiedlichsten Faktoren definiert, sollte spätestens seit der musikalischen ...öffnung, die vor ein paar Jahren "unter" Bert Estl passiert ist, klar sein!!! Nun ist wahrscheinlich auch Storm & Stress eine Band, bei der einige Leute sich bemüht fühlen, kundzutun, dass dies keine "g'scheite" Musik ist andere finden sie halt spannend und sehr cool. Gut so. Denn das reicht hier. Storm & Stress ist ein so called Seitenprojekt von DON CABALLERO, das man ruhig als spielfreudiger und experimenteller beschreiben kann. Anstrengender, wie manch einer meint, würde ich hier nicht behaupten. Mit "Sturm & Drang" zelebrieren sie das Aufgeben von Songstrukturen und ersetzen dies durch teuflischen Spieltrieb. Klingt nach einer Art von Session, ist es aber nicht!!! Jim O'Rourke wurde als Produzent für das neue Album verpflichtet, nachdem Steve Albini schon ihr Debüt aufgenommen und mischte. "The 'flow' of sounds is not what one expects from music, as it is reduced to a digitized, sampled stream of musical information which can skip in any direction." Schrag is against Animal-Wrestling!!!!

Zu BULBUL werde' ich nicht mehr viele Worte verlieren. Nur zur Erklärung für die Leute, die jetzt laut sagen, "...die haben doch gerade erst gespielt!" , muß gesagt werden, daß Bulbul im Februar nicht auftreten konnten, weil der Omotrommelkönig Zan kurz vor dem Konzert "zusammengebrochen (oder so)" ist und ins Spital musste. In aller Frische (?) und neuem Blut (?) in der Band wird das Live-Konzert zur Präsentation des neuen Tontragers jetzt nachgeholt. Wir freuen uns. Echte Stars lassen die Fans halt ein wenig warten.... anatol

bonjour!

spring wieder.es is frühling-

aus allen richtungen (sprich genres) rollen tonkonserven in die kapu-
gut und weiter so, weil ab dem Linz-Fest (27.Mai 2000)

wird dann auf <http://bonjour.mp3.at>
eine MP3-Jukebox geben, welche dann bonjour-Gustostücker 245td. - und

das jeden Tag spielen wird, also Modem (oder noch besser - Standleitung) vorheizen. wenn ihr eure sachen demnächst unter der adresse hören wollt schicken an:KV KAPU kapuzinerstr. 36 4020 linz, auf einen brief von der kapu mit der einverständniserklärung (daß der kv kapu eure musik ohne rechtsanspruch darauf und ohne finanziellen nutzen daraus zu ziehen für bonjour MP3 verwendet) ausfüllen, zurückschicken und genau.. nachträglich noch die kontaktadresse von deadzibel, die beim review in der letzten ausgabe vergessen wurde anzuführen: deadzibel@servus.at

BULBUL - same

trost records (www.trost.at)

bulbul tonträger-debut als bandformation. schrums tschagguns, der hunt und zan rockten mit den drei bulhorns klammer, zrost und wallner die idylle von schrattenberg, und das mit klasse. ruhige und melancholische gitarren-dominierte passagen, gepaart mit den minimalen trauer melodien der bläser lösen sich auf in wuchtigen rockparts, wobei gerade bei solchen szenarien bulbul in höchstform aufsteigen und sicherlich hier ihre stärke liegt. ein abwechslungsreiches album eben, aufgenommen und abgemischt von olmann und derzeit aufgrund diverser problemen leider nur im cd-format erhältlich.. nicht nur die melvins, auch enio morricone, june of 44 und calexico waren womöglich zur selben zeit wie bulbul auf der burgruine schrattenberg zum schwammersuchen und igel jagen, möchte man glauben.....und, sie würden zerstört. husbert

BULBUL

boeff boelgestoff strovanovsky

album: born to suck
kontakt: eddie - ++43/(0)732/719951

das schoenste cover des monats beherbergt musik zum wundern (das moechte ich jetzt nicht genauer erklaren wollen). deutsche und englische texte vorgetragen in einem kuriosen mix aus headbangers-ball und minnegesang - echt keine ahnung was ich davon halten soll. eher wenig. roger

4 experimentelle die nur 2 sind

album: gartengesellschaft
kontakt: david lipp - 0043/(0)7274/8594

beim anhoeren ist mir leider alles eingeschlafen. keine idee wie man so was beschreiben soll. sorry (vielleicht nehmen die boeff boelgestoff strovanovsky und 4exp.d.2 sind mal was gemeinsam auf - sind auf der selben schiene irgendwie...).

anti smart "second hand" - CD

kontakt: lubomir dvorak, schmollstr.2
5280 braunau/inn

antsmart bezovuzgen auch auf ihrem zweiten tontraeger punkrock wie er vorwiegen an der ostkuete amerikiens (danke) passiert-soundtechnisch nicht mehr so roh und aggressiv wie auf ihrem demotape, glatter und leichtem poppska-anklagen -nicht ganz so herzlich wie "marshes", symphatischer als NOFX-it doesn't hurt gundula



Aber das leben lebt

„sorrow beat“ CD
(eigenverlag/trost)

kontakt: wolfgangwiesbauer@gmx.at

schwierig, was schreibt man über eine band, die das erste mal (schl8thof, mit melt banana) überhaupt nicht gefallen hat und die beim zweiten live-erlebnis im rhiz in wien nicht mehr als o.k. waren, deren tonträger aber wirklich gut gefällt? vielleicht das „aber das leben lebt“ für mich keine live-band sind? zu nun, dies kommt wohl ungefähr so hin. anyway, hier steht singular die CD zur debatte, die von folk-musik, will oldham und tom waits beeinflussten nummern dissharmonieren angenehm mit dem „gerauzten“ dreier-gesang der wienlied tradition - ohne unnötige effekte und spartanisch arrangiert, beindruckend und mit liebe zum detail. mittels ihrer einfacher instrumentierung (gitarre, bass, orgel, akkordion) und feinen nuanzierungen verlagern die drei jungen wienner musiker ihre liebeslieder in eine schräge, die den eindruck entstehen lässt, es würde sich hier um eine gebrochene alte fischertruppe von dem,sich im stadium fortschreitender austrocknung befindlichen, aralsee handeln. aber das leben lebt. hushburt

Texta – Sprachbarrieren

Prospect Park liegt also doch gleich neben dem Bulgarierplatz. Anders ist es nicht erklärbar das man hier superfette Jeepbeats mit den coolsten Styles ins Ohr gedrückt bekommt, wie sonst nur in Brooklyn. Alles gut abgehen wie der beste Speck. Apropos Speck: Sprachbarrieren + Remix von I-Cue aus New York (!), Sieben + Remix, Sprachbarrieren Pt.2 und noch ein I-Cue Remix von Vorbei. Macht gezählte sechs Nummern in einer Qualität die hierzulande seltenst erreicht wird. Toll. Durmek

martin philadelphia „Das Philadelphia Experiment“ – CD

Kontakt: martin@philadelphia.at

Philadelphia ergötzt sich an Zappaesken Songstrukturen, auch was die Inhalte betrifft, d.h. das „provokante“ Thema des Furzes und die Relevanz des guten Schisses werden genauso wenig ausgelassen, wie die Erkenntnis, das etwas Neues immer etwas Neues ist; Philadelphia hat eine neue Musikerschaft um sich geschart, die er auch nicht vorzustellen vergisst – toll! Fast so gut, wie die neue Zappa-Lp „Guitar“ OOPS-das ist ja schon 20 Jahre her!!!

Kapputnicks – Brief an den Bundeskanzler

Das musste ja mal kommen. Die Kapputnicks aus Wien ereifern sich hier im Politraz. Für wen von uns sie das produziert haben ist mir schleierhaft. Zuhause oder auf Partys möchte ich Refrains von „Wir möchten alle Hände sehen/die gegen Schwarz-Blau wehen/ Und dabei frischen Wind erzeugen/ bis die Rechten wieder gehen“ eigentlich nicht hören, denn der erhabene Kapputnicks-Zeigefinger sticht mir fortwährend in mein linkes Auge. Blutleerer Politfasselrap. Der Bonustrack von Kayo & DJ Phekt feat. Marquee steht den Kapputnicks um nichts nach. Bleibt es an Texta mit „Globaler Respekt“ (von der letzten Platte) den Eindruck etwas zu bessern. Durmek

echophonic: „hotel under water“ – CD

erschienen auf HOANZL Kontakt: hoanzl-proschkogasse 1/12
tel.: 01/58893-14 christophmoser@hoanzl.at

emotionaler rockmusik, die sich eigentlich hauptsächlich durch die gesangliche affinity zu donna dresch, die partielle teilnahme von b. fleischmann und die Gitarrenarbeit des ehemaligen S.I.E.-Bassisten (it's no matter of namedropping) zu etwas hörenswerten macht.

KORESH TEED



turn out: „faster than satan“ – 7“

jurassic punk rec.

turned out as vinyl, tuned in as a highly dense pendant to brainimmanent niagara falls with little scratchy insects instead of water, armed with every word of essence unfriendly emotions- paraphrased to sawteethed frequencies beyond the 5 khz level in order to regret no order but the ordinary strings of no way order, order!

anton

cautery „put me in three clothes“ – CD

kontakt: herndlgsasse 26/6

1100 Wien

cautery@kickassmail.com 3 song + 1 video metalcd mit auf eine träge art durchaus schönen melodien, die durchaus gefallen könnten, wenn nur der anachronistisch bis ekelhafte gröhl/grunzgesang nicht wäre – das video (darauf zu spekulieren, daß der kapu die nötigen technischen präferenzen dafür herbergen, könnte sich als griff in den kanzler erweisen) ist eine live- aufnahme aus dem parrasal zu fehtberg, die den vokalfallanten der band als ein in alufolie gekleidetes poseuseicheri exponiert – „ass up your metal“ oder so
anton

danke „schoen“ – CD

erschienen auf „non food factory“

Kontakt:office@nonfoodfactory.org

namedropping wird rigide verweigert, um dieses review nicht mit namen und assoziationsbrocken totzuschmeißen, laßt euch lieber während der 21 min 56 sec. „mmund“ von kodierungsexperten rainer krispel aka mr.sehn-suchtsmann und mrs.sehnsuchtsfrau erklären, wie man die punkrockacademy wohl und/oder unüblich mit dem doktor h.c.abschließt, oder warum wut auch in punkpoikaform schreidend artikuliert werden muß und soll. mit ihrer dritten veröffentlichung werfen die herrn/damen krispel, kiamer, soyka, tuchacek, reid, puntigam und moser im konkreten sinne sprecherInnen vor pawlow'sche säue belohnt euch selbst!

koresh teed

patiocrash: „sick building syndrom“ – cd

kontakt:christian vogel, margareteingürtel 6/20

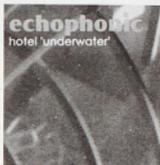
1050 wien

e-mail:gigivogel@vline.com

es gibt da doch junge menschen, die machen musik wie andere auch, mit dem einen evidenten unterschied daß sie in ihrer musikalischen präsenz um einige ecken und kanten glaubwürdiger sich darzustellen im stande sind, als ihre gegenegenossenpatiocrash sind ein beispiel für diese art von musikernInnen während unzählige andere bands an spieltechnischer fixiertheit und der pathologischen attitüde (vgl.plattitüde) die beherrschung eines instruments zum einzigen inhalt, zur einzigen legitimation musikalischer betätigung zu machen, rollen sich patiocrash in flipperartiger manier durch sechs abwechslungsreiche stücke, während deren vertauf sie einem ihre referenzmusikalische sozialisierungsliste leeronaldoseind charmant und unpenetrant vor die freilaide knallen.dinosaur jr. steht darauf zu lesen (rocket), auch superfuzz aka bigmuff aka mudhoney haben ihren aktivposten im musikalischen universum der wienner, auch schaffen sie es, bands beyond jeder toleranzgrenze wie die smashing dumbkins als luftmote einigermaßen pittoresk wirken zu lassen. großartig .punkrock.
berta

danke

[schoen]



OTTENSHEIM

O P E N - A I R S

beginn jeweils 17.00 uhr

Fr. 30.06.00

Sa. 01.07.00

PELZIG

Veröffentlicht auf dem „Wellheim“-Kollaps Label letztes Jahr eine Platte, die nicht nur die Journalisten und Fans, sondern auch die Leute von Notwist so begeisterte, daß diese Pelzig sofort auf Tour mitnahmen. Die rockigste, vielleicht aber auch derzeit beste Band der deutschen „Gitarren-treffen-auf-Elektronik“-Szene. (Wenn's sas überhaupt gibt!?) Live eine Granate!!

TOTAL CHAOS

Die Urpäter des österreichischen Hip Hop. Die beiden Innsbrucker Mc Manuva und DJ DBH sind seit 10 Jahren dabei und noch immer frisch und innovativ. Momentan hört man „Nachtschattengewächs“-elnen der Hits des Waxolotionists Album „The Smart Bleep Experience“ auf FM 4 in Rotation. Die 2 Wahlmünchner liefern uns Beats und Raps vom Feinsten und Party bis zum abwinken. Die wahren HipHop Heads werdens zu würdigen wissen!!!

STEAKKNIFE

..... und wir wollen eine Band, die rockt! Wirklich rockt. Punk `n` Roll.nk Yeah. Große Show. Große Band! „O.K., könnt' ihr haben. Steakknife kommen. Die Band von Ex-Spermbirds Sänger Lee Hollis wird mit neuer Platte im Gepäck für keine Überraschungen sorgen. Wir wissen, was euch erwartet. Eine Band, die mit einem Augenzwinkern jeden Ort rockt. Knackweh garantiert!!

TRIO EXCLUSIV (EX PLANET E)

Nun Ja, Planet E haben sich also kurz vorm Durchbruch aufgelöst. Egal. Jetzt gibt's das Trio featuring Mex Wolfenstein, Martin Zrost und Richard Klammer. Alles klar? It's groovy!! Die Schubladen „Jazz-Trip-Hop“ oder „Live-Electonica“ werden sofort wieder zugeschmissen, das Schwingebeln des Zuhörers ist längst aufgewärmt..... und es geht los. Ottensheim tanzt

DJ GERALD (METROBREAKS/NINJA TUNE)

Den Abschluss der Super-Super Sorte wird uns am ersten Tag des Open Airs DJ Gerald aus Toronto beschern. Als Mastermind und Gründer des Death of Vinyl Labels, das wiederum eng mit Ninja Tune verbandelt ist, versteht es Gerald Belanger bestens, mit knackigem Drum`n`Bass (und Live-Unterstützung von einem Mc) die Party zum Höhepunkt zu bringen. Toronto-Jungle in der Au. Fetzt!!

EGOTRIP

Unser Mann für's Grobe oder der, der dem Fels den Feinschliff verpasst. Meine Damen und Herren, egotrippi' in the afternoon ist angesagt. Der Einzelkämpfer wird mit seinen Verbündeten, dem Sampler und der Fender Jazzmaster, das Gerücht des ewigen Geheimtips zerstreuen. Und auch ihr werdet wie die Menschen vom Tied & Tickled Trio schnell verstehen, warum es dieser bescheidene Mann „drau“ hat. Er meint immer nur: „...Hauptsache .. es rockt!“

BULBUL

Jetzt aber wirklich: offizielles O-Heim Debut der bereits auf (krach)kammerquintett angewachsenen Wels/Wien/Berliner Lärmmacher. Die Sonntagssocken lassen wir in der Schublade, Bulbul stecken wir da erst gar nicht rein-es darf getanzt und gewackelt werden, der groovefaktor ist nach oben offen wenn bulbul +bul-horns euch die eine, essentielle Wahrheit um die Ohren blasen(welche? selbst rausfinden!

VALINA

Würden die drei Linzer das Gerücht, hier die Lokalmatadore zu sein, zwar heftigst verneinen, wird's für Valina dennoch ein Heimspiel. Längst auf dem eigenen Zug unterwegs, konnten Valina mit ihrem im Februar erschienen Debut-Album schon einen kleinen Erfolg im Underground-Sektor des Kontinents einfahren. Präzision im Experiment...oder „Gitarrenmusik im „etwas anderen“ Soundgewand macht halt aus einer Schlagzeug-Bass-Gitarren-Trompeten-Einheit ein wenig mehr. Viel Spaß!

ROCKO SCHAMONI

War dieser Mann vor ein paar Jahren noch der Geheimtip schlichthin, ist Rocko Schamoni mittlerweile zum Entertainer Nr.1 avanciert. Wie kein anderer im deutschen Sprachraum kann er Show, Entertainment, verdammte gute Pop-Musik und Politik unter einen Hut bringen, ohne dabei nur an der Oberfläche zu kratzen. „Gegen den Staat“ singt mittlerweile der ganze Betriebsausflug Sexy King Rocko aus Hamburg. Kapu All Time-Schatz, verkörpert wahrscheinlich all das, was Chumbawamba immer sein wollten..... und bringt mit seiner Person einen gerechtfertigten Star auf die O-Heim-Bühne.

STEREO TOTAL

Ja, es ist soweit auch Françoise Cactus und Brezel Göring beehren die O-Heim Bühne mit ihrer filigran- eigenwilligen Interpretation von TrashPop (im Besten aller Sinne) die, kombiniert mit ihrer LivePräsenz Jedem noch so trüben Wintertag Primein ins Graue drückt und Photosynthese machen schickt. Edith Piaff ist chansontechnisch nicht der Weisheit letzter Schluss- Stereo Total treten zur Beweisführung an und ihr sollt dort sein- Ausrufezeichen und Punkt.

Linz-Fest 27.+28.05.00

Kapu - Ball 1920S Sa.17.06.00

LINZ FEST 2000 KAPU-Bühne in der STWST

Ensenada besteht seit märz 1998 und und versuchte von anfang an musik der härteren sorte, mit funkigen bis grungigen elementen zu vermischen.dadurch entstand im laufe der zeit ihr jetztiger musikstil, genannt "indie- core ". brotlose kunst werden euch ohnehin an anderer stelle dieses KAPUZINES genauer vorgestellt. New Wet Kojak likes to do things. In the words of the title track, which we should mention right away: Formed as a side project for Girls Against Boys members Scott McCloud and Johnny Temple (vox/acoustic, and bass, respectively) in late 1992, NWK quickly recruited some of the best from Washington DC's vibrant music scene. "These are the rules of the game: Go for the overkill. Den Abend beenden wird ein Ragga-Soundclash zwischen SOUNDS GOOD und den Münchnern SOULJAH. GOOGOLPLEXX 3000 Ist ein Forum für heimische FilmemacherInnen. Auf inhaltliche Einschränkungen wird zugunsten eines breiten Spektrums darzubietender Filmkunst verzichtet. Eine Auswahl möglicher Genres Musikvideos Animationsfilme experimentelle Kurzfilme Spielfilmproduktionen aus dem Bereich des Trashmovies .

Kale.yard zu deutsch obstgarten - gemüsegarten oder kohlgarten bzw. grünzeug fasziniert durch die von ihnen selbstbenannte musikrichtung GNUCORE. laut subzoner (zeitung der zone 11 in hallein) überzeugte kale.yard als gut eingespielte alternative band.

BRAMBILLA betitelt sich das Nachfolgeprojekt von THOSE WHO.. Punk as Fuck. Die Gruppe FUN PEOPLE aus Buenos Aires beweist einmal mehr, daß Südamerikanische Bands ihren Kollegen von der nördlichen Halbkugel um nichts nachstehen. (Eher scheint das Gegenteil der Fall zu sein...) Spielend werden Rhythmen der lateinamerikanischen Folklore in High-Speed Punk-Rock Kracher eingebaut, Noise Elemente verbinden sich mit lieblichen Melodien und darüber liegt ein Gesang, der an Intensität nichts vermissen läßt. Ihr letztes Album "THE ART(E) OF ROMANCE" wurde von keinem geringeren als Steve Albini in Chicago produziert.

Den Abschluß des heurigen Linzfests macht das MPM-Soundsystem, Jungle through the night. Und das alles for fuckin free!!! in den pausen unterhält sie googolplexx 3000



S a m s t a g 2 7 . 5 . S o n n t a g 2 8 . 5 . 0 0

18.00h	Ensenada (linz)	10.00h	Frühstücksradio auf Radio FRO 105.00 MHz
17.30h	Brotlose kunst (linz)	12.00h	Filmmatinee mit googolplexx 3000
18.00h	New wet kojak (new york)	18.00h	Kale.yard (linz)
21.00h	Sounds good vs. soul jah (linz/wien - münchen)	17.30h	Brambilla (wien)
		19.00h	Fun people (buenos aires)
		21.00h	MPM- more party movement (linz)

A TRIP TO DIMENSCHIA CITY

Brotlose Kunst präsentieren ihre LP: SKLAVEN DER ZEIT

Brotlose Kunst kommt aus dimenschia city, die stadt der zukunft.

mamutmenschmechanismus, oh-v.o.0, joka, dosiz, sch, rapha.l sind charaktäre in dimenschia city. dimenschia city bietet alles was eine moderne stadt braucht: wohncontainer fabriken quarantäneanstaltenzoos genetische versuchslabors und gefängnisse. irgendwo zwischen glücksgefühl und tiefer depression zwischen realität und illusion spinnen die darsteller ein netz das sie erzeugen und in dem sie gleichzeitig gefangen sind.



Djs: (hiphop, ragga): monika apfl, rapha.l, dosiz, flip, dan, heike, phekt,

Live: Brotlose Kunst, Texta, Blumentopf, ...

Breakdance: Nobody Rocks, Riders of Storm, Steel Town Bgirls, ...

+Outta space freestyle session mit allen beteiligten und gleichzeitigen und anschliessendem abtanzen !!!

HIPHOPNEWS



B O N S O I R !

Um gottes willen! wieso schon wieder eine neue "hiphopnews" seite in die tasten klopfen, wenn eigentlich nicht wirklich viel im hiphoposland seit dem letzten erscheinen dieses kapuzines, das durch die streichung der vergünstigten posttarife wohl bald nur mehr durch radfahrende kapukuriere ausgeteilt werden kann, passiert ist. Oder doch? Na ja ein bißchen entertainment hat schon! stattgefunden, näheres dazu in den folgenden wertvollen zeilen. wie immer am anfang ein kleiner jamrückblick. ich muß allerdings gleich einmal vorausschicken, daß ich aufgrund eigener konzertverpflichtungen nur einen teil der relevanten veranstaltungen besuchen konnte. so muß dynamite deluxe im posthof wohl gut ausverkauft gewesen sein, allerdings soll wohl sammy ein bißchen über die stagerdiver drübergegangen sein (kleiner sexist und so), aber wie gesagt das sind nur informationen aus zweiter hand. anfang april waren im flex dj vadim, mr. thing, der beatboxer killer kela und ein mc aus dem königreich bei der symbiose maxipräsentation zu gast. leider war die maxi noch nicht angekommen, die gäste wurden allerdings durch die inkrediblen beatboxskills von killer kela mehr als entschädigt. mitte märz hat in der spinnerei die gemütliche be square jam mit vielen sehr guten breakern stattgefunden, props dafür an die female artistics fürs veranstalten. anfang märz gab's noch eine wgu jam im flex die sehr leiwand war. an der magazinfront gibt's neues vom message mag aus wien zu berichten, welches eigentlich immer besser und informativer wird. leider ist es in unseren breitengraden nur über mafüse beziehung zu ergattern, in wien sollte es in den shops wohl erhältlich sein. erscheinen tut das gute ding jetzt im 2-3 monate takt also watch out! vom

elements magazin ist leider noch immer nichts zu sehen, ich hoffe die herren sind fleißig am basteln. die vinylreleases; die texta maxi sprachbarrieren ist definitiv out, ebenso die kamp maxi "arschkarten". letztere hört sich leider noch immer ein bißchen zu viel nach dendemann an, die beats von saiko sind auf jeden fall top. schönheitsfehler haben mit "duo statt solo" ihr zweites major maxi release mit entsprechendem video am start, und zielen damit wohl auf cash und fame ab, ich hingegen bleibe skeptisch. die kaputtnicks haben mit "brief und den bundeskanzler" ihren ersten tonträger herausgebracht, ein regierungskritisches piece mit smoothbeat. als bonustrack gibt's eine kayo&marquee collabo zu hören, ein fetter track über police and omofuma, exzellent beatunterlegt vom immer besser werdenden meggamann. der austrian flavors sampler pt.3 von subetage ist ebenfalls bereits kompiliert, hört auf den namen "fried cuts" und beinhaltet exklusive tracks von ds1, waxolutionists, men at arms, cutex, demon flowers, flihsflash, herbe mischung, texta und andere und toppt den letzten um längen. poison for your very eardrum! Was kommt sonst noch so vorm sommer: men at arms ep/subetage, symbiose/mental crates, brotlose kunst lp/tonträger-plattenmeister, schönheitsfehler lp/motor, a.n.s/tonträgertr das war's dann auch. flip

- TERMINE:**
29.4.: STEYR RÖDA:
LA CONNESSIONE
20.5.: POSTHOF LINZ:
SPAX/MIRKO, MB 1000
2.6.: POSTHOF LINZ:
DAS EFX, TEXTA, MEN AT ARMS
21.6. KAPU LINZ:
BROTLOSE KUNST LP
PRÄSENTATION, GUESTS:
BLUMENTOPF, TEXTA

Aufs Maul geschaut...

Die Demonstrationsbereitschaft in Österreich sinkt. Die Frage, die sich stellt ist aber, war Sie jemals vorhanden? Wenn Tausende gegen eine völlig durchgeknallte Regierung demonstrieren, ist das ja nett, aber hätte es nicht genügend Demonstrationsgründe gegen die SPÖVP-Packelei gegeben? Als den StudentInnen der Rotstift aufs (sowieso blinde) Auge gedrückt wurde, versammelten sie sich und demonstrieren. Gut so. Menschen sterben unter Polizeiaufsicht und Rassismus wird salonfähig. Nix passiert. In diversen Ministerien wurde und wird agiert (oder reagiert) wie man es den besoffenen Stammtischbrüdern kurz vor Sperrstunde nicht zugetraut hätte. Argumente und Fakten werden schlichtweg ignoriert, die Bevölkerung mit der linken Hand zur Faust geballt beruhigt, während die rechte Hand im Geldbörserl herumkramt und beide Füße nach allem treten was nicht als teutonisch eingeordnet werden kann. Am Ende wird beschlossen, dass alles gleich bleibt (bis auf den Umstand, dass nix gleich bleiben kann). Schaut mensch in den Spiegel und behauptet von sich etwas anderes als warme Luft im Kopf zu haben, so fragt mensch sich, wo der Unterschied zwischen SP, VP, FP, Grün oder sonstwas liegen könnte. Die einen sind böse weil offen rassistisch, die anderen weil penetrant machtgeil, der Rest...naja. Dass sie alle ohne Ausnahme jeden und alle bescheissen, wo sie nur können, wenn sie denn können, sollte doch bekannt sein. Demonstrieren gegen etwas ist o.k. und im Falle einer F auch legitim, doch sollte mensch sich auch gleich überlegen, für was demonstriert werden soll. Das in ein 40 Liter Aquarium keine 500 Buckelwale passen können, sollte gemeinhin bekannt sein. "Aber ich kann sie Plattpressen und dann passen sie rein."

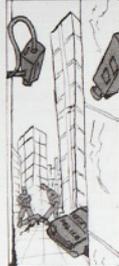
"Guter Einwand.", schallts da aus der letzten Reihe. Alle die das nun nicht verstanden haben, macht nichts, ich habs auch nicht verstanden, genauso wie ich Politik nicht verstehe, wenn ich davon ausgehen soll, das PolitikerInnen noch etwas anderes als Machtgeil sein sollten.

Krsko Kosice

KEINE ARBEIT, WIR HABEN ALLES UNTER KONTROLLE...



ALLES ROGER
IN KAMBODSCHA!



ALLES KLAR
IN DEN USA!



ALLES NORMAL
IM BARENTAL!

KAPUZINE - GUIDE

- 03.5. STWST: Toasters (Ska)
05.5. SCHL8HOF WELS: Gary Lucas "Gods & Monsters"
11.5. ÖH-Kulturreferat, Uni: 1. April + Vorträge
13. 5. ANN&PAT: Crossover mit High-Q und Surface Tension
19. 5. ANN&PAT: Rampage of Brain, Blacksheepexecuted (Skatepunk)
20. 5. STWST: Tabloid, Kamikaze Orange und Horny Jester
24.5. STWST: Vibrators
25. 5. ANN&PAT: Red Lights Flash und Psy 9 (Hardcore aus St. Pölten und Graz)
27. 5. SCHL8HOF WELS: Kammerflimmer Kollektiv/ Fuschimuschi
03.6. STWST: Elektro
12.6. - 17.6. FRO- Abo-Marathon „FREE SPEACH“ jeden Tag (ab nachmittag im FRO-Foyer) DJs, Bands, Parties, Flohmarkt, Feste,.....(watch out for flyer!)
12.6. SWST: FRO-FEST
17. 6. ANN&PAT: Deadzibel (Hardcore)

Dein Beitrag für
die Unabhängigkeit

Unterstütze Radio FRO 105,0
mit einem FRO-Abo. Jetzt!
Dein Beitrag hilft Radio FRO,
finanziell unabhängig zu sein.

Basis Abo 400,-
Förder Abo 800,-
Aufbau Abo 1200,-
(im Jahr)



FESTKOMMERS DER DEUTSCHNATIONALEN BURSCHENSCHAFTLER IN INNSBRUCK

Am 12. und 13. Mai 2000 findet in Innsbruck die "Festakademie 2000" und der Festkommers der Waffenstudenten im Stadtsaal und Congress-Innsbruck statt. Dort sollen unter anderem "Gegenkonzepte zu Multikulturellen Gesellschaftsexperimenten" sowie "Die Sicherheitsordnung im zukünftigen Europa" (NATO, WEU) diskutiert werden. Organisiert wird dieses Treffen der schlagenden studentischen Verbindungen unter Federführung der Burschenschaft Brixia, Innsbruck, die auf eine mit dem Nationalsozialismus eng verbundene Vergangenheit zurück kann, den Oberösterreich Germanen, der Landmannschaft Tirol, dem Corps Althesia und dem ATV Innsbruck. Der Aufsichtsrat des Congress Innsbruck hat entschieden, die Festakademie und den Festkommers am 13. Mai im Kongresshaus stattfinden zu lassen. Der Innsbrucker Bürgermeister DDR. Herweg von Staa nimmt persönlich an der Festakademie der Waffenstudenten teil. Diverse Gruppen und Einzelpersonen sind bereits seit einigen Wochen dabei, Gegenveranstaltungen auf die Beine zu stellen (z.B. Demos, Lesungen, Antifafeste, Diskussionen, Straßenfeste...) Organisiert sind sie in einer PLATTFORM GEGEN RASSISMUS

Postfach 98, 6027 IBK, Austria. Vor allem soll das ganze international sein, und nicht nur eine rein österreichische Angelegenheit. Dies ist vor allem aufgrund der derzeitigen politischen Lage in Haiderland sehr wichtig, da die Verbindungen zwischen den Waffenstudenten und der FP... traditionell sehr eng sind (auch der neue Justizminister Bshmdorfer ist

Burschenschafter) Die Festakademie und der Festkommers sind bundesrechtlich konservative und rechtsextreme Haltungen, stärken männerbündlerische Strukturen und dienen als Forum für AktivistInnen an Theoretiker des Rechts-Extremismus, wie ein Blick auf die Rednerliste eindrucksvoll vor Augen führt.

Einige Gegenveranstaltungen sind schon fix: Fr. 12. Mai: "ReiAim the STREETS Straßenfest gegen den Kommers. Der KV Grauzone, das Utopia und andere kulturelle Einrichtungen laden ab dem frühen Nachmittag zum Straßenfest ein. Dort wird es Volkküche, Strassentheater, Livebands (Kapelle HsNfling, Feuersperre Cry, Sensimilla,...) Tonkonservenmusik, Jongliereinlagen, Feuersperre und hoffentlich viel Kreativität und Lärm geben!!

Sa. 13. Mai: Landhausplatz 13h Grossdemonstration gegen den Festkommers

20h Antifafest im Z6 mit Atom Cats, Panic Parasit, D e a d z i b e l

UNTERSTÜTZT DIE GEGENVERANSTALTUNGEN UND ERSCHEINT ZAHLREICH! denn... "LIEBER EIN ABSZESS AM AFTER, ALS EIN DEUTSCHER BURSCHENSCHAFTER!"

The Radio Radio Therapy

KAPU auf RADIO FRO

105,0 Mhz.

BONJOUR RADIO DIREKT Jeden 3. u. 4. Mo. 19.30-20.30

AREA 36 Jeden 3. Mo. 19.30-20.30

KAPU RADIO SHOW Jeden 1. u. 3. Mi. 22.30-23.30

DIE AGENTEN VON MUMU Jeden 1. So. 22.00-o.e.

105,0 MHz

Montag

9:00	Seniorenradio	C
11:00	WDR am Sonntag	Ne
14:30	Hauptstadt	Ne
15:00	Lehrerzeitung	Ne
16:30	Die positive	Ne
17:30	WDR 5	Ne
18:00	FRÖHNE	Ne
19:30	OTZALKUM (1)	Ne
20:30	Doppel Radio	Ne
21:30	Arno 36 (2)	Ne
22:00	FRÖHNE	Ne
23:00	Radio Part	Ne

105,0 MHz

Dienstag

9:00	Seniorenradio	C
11:00	WDR am Sonntag	Ne
14:30	Hauptstadt	Ne
15:00	Lehrerzeitung	Ne
16:30	Die positive	Ne
17:30	WDR 5	Ne
18:00	FRÖHNE	Ne
19:30	Radio Part	Ne
20:30	Garage Good Radio	Ne
21:30	Radio 105	Ne
22:00	FRÖHNE	Ne
23:00	Radio Part	Ne

105,0 MHz

Mittwoch

9:00	Seniorenradio	C
11:00	WDR am Sonntag	Ne
14:30	Hauptstadt	Ne
15:00	Lehrerzeitung	Ne
16:30	Die positive	Ne
17:30	WDR 5	Ne
18:00	FRÖHNE	Ne
19:30	Radio Part	Ne
20:30	Garage Good Radio	Ne
21:30	Radio 105	Ne
22:00	FRÖHNE	Ne
23:00	Radio Part	Ne

105,0 MHz

Donnerstag

9:00	Seniorenradio	C
11:00	WDR am Sonntag	Ne
14:30	Hauptstadt	Ne
15:00	Lehrerzeitung	Ne
16:30	Die positive	Ne
17:30	WDR 5	Ne
18:00	FRÖHNE	Ne
19:30	Radio Part	Ne
20:30	Garage Good Radio	Ne
21:30	Radio 105	Ne
22:00	FRÖHNE	Ne
23:00	Radio Part	Ne

105,0 MHz

Freitag

9:00	Seniorenradio	C
11:00	WDR am Sonntag	Ne
14:30	Hauptstadt	Ne
15:00	Lehrerzeitung	Ne
16:30	Die positive	Ne
17:30	WDR 5	Ne
18:00	FRÖHNE	Ne
19:30	Radio Part	Ne
20:30	Garage Good Radio	Ne
21:30	Radio 105	Ne
22:00	FRÖHNE	Ne
23:00	Radio Part	Ne

105,0 MHz

Sabtag

9:00	Seniorenradio	C
11:00	WDR am Sonntag	Ne
14:30	Hauptstadt	Ne
15:00	Lehrerzeitung	Ne
16:30	Die positive	Ne
17:30	WDR 5	Ne
18:00	FRÖHNE	Ne
19:30	Radio Part	Ne
20:30	Garage Good Radio	Ne
21:30	Radio 105	Ne
22:00	FRÖHNE	Ne
23:00	Radio Part	Ne

105,0 MHz

Sonntag

9:00	Seniorenradio	C
11:00	WDR am Sonntag	Ne
14:30	Hauptstadt	Ne
15:00	Lehrerzeitung	Ne
16:30	Die positive	Ne
17:30	WDR 5	Ne
18:00	FRÖHNE	Ne
19:30	Radio Part	Ne
20:30	Garage Good Radio	Ne
21:30	Radio 105	Ne
22:00	FRÖHNE	Ne
23:00	Radio Part	Ne

live im studio
0782/71 72 70

KAPU

<http://www.servus.at/kapu>

- 
- Fr. 5.05. *Leatherface (GB)*
+ *Holly May (Ö)*** **Hardcore**
- Sa. 6.05. *EKH-on Tour*** **straßenfest**
- Fr. 19.05. *Bulbul + stormandstress*** **Frickelgötter**
- Sa. 27.05. *Linz-Fest***
So. 28.05. *more Infos Inside* **STWST**
- Mi. 7.06. *Fiskales ad Hok*** **PunkRock**
- Sa. 17.06. *KAPU-Ball*** **1920'S**
- Mi.21.06. *Brotlose Kunst*
*Plattenpräsentation*** **Hip Hop**
- Fr. 30.06. *Ottenshelm Open Air***
Sa. 1.07. *more Infos In the Centerfold* **Open Air**
- Fr. 7.07. *Abtauchen-Party*** **Linzer Sommersampler
CD - Präsentation**