



vorwort.

Alle wollen wissen, wie geht es weiter in der KAPU Bar? Im Jänner beginnt jedenfalls die Grundsanierung des Barraums. Das wird einige Wochen dauern und dann werden wir mit dem Einbau der Bareinrichtung beginnen. Zum jetzigen Zeitpunkt können wir also noch keinen Eröffnungstermin nennen. Aber die Übar im ersten Stock läuft und die Getränkeversorgung ist für die kommenden Veranstaltungen gesichert. Für Jänner und Februar 2015 haben wir euch ein kleines feines Programm zusammengestellt. Zum einen holen wir ein paar Shows von Bands nach, die wir voriges Jahr absagen mussten. Mit dem Rude Club gibt es wieder einmal eine Dancehall Night und zudem starten wir eine neue Reihe: Klang & Literatur. Die Kombination aus Konzert und Lesung startet mit Fang den Berg und den Autoren Stefan Roiss und Hubert Weinheimer. Ein schönes Programm das von der FPÖ Gemeinderatsfraktion mit dem Qualitätsprädikat "Kultureller Einheitsbrei" (#grlinz, 11.12.14) ausgezeichnet wurde.

Auf Euer Kommen freut sich Deine KAPU



redaktion/mitarbeiterinnen:

hasi, günsch, flip, well, sid, stefan r., michi n., dandl, aina, huckey, rosa angora, andi, michael z., lindi, nicole.

layout: johannes mrazek

coverbild: rosa angora – a chair is not a home **herstellung:** direkta / linz

medieninhaberin/ herausgeberin: KV KAPU, kapuzinerstr. 36 4020 linz, kapu@servus.at

das KAPUzine ist vor ort erhältlich bei:

freies radio salzkammergut bad ischl, explosiv graz, forum stadtpark graz, dux rec. graz, interstellar rec. graz, "interpenetration veranstaltungen" graz, p.m.k. & workstation innsbruck, jazzgalerie nickelsdorf, koma ottensheim, fm5 perg, kupro sauwald, spinnerei traun, sakog trimmelkam, jazzatelier ulrichsberg, buchandlung neudorfer vöcklabruck, dezibel vorchdorf, infoladen wels, medienkulturhaus wels, waschaecht & schl8hof wels, chelsea wien, rave up wien, rosa lila villa wien, yummy wien, substance recordstore wien, und natürlich (fast) überall in linz.











ceveo lp release. microtonner.



EVEO fand sich 2009, um gemeinsam bedrückende Reisen in die Endlosigkeit individueller Rockmusik anzutreten. Der besondere Stil des Quartetts, solide Arrangements aus fragilen Melodien, progressiven Riffs und sphärischen Gitarrensounds sowie eingängigen Basslines lassen viele verschiedene Einflüsse erkennen. Fortwährend unbeirrt und beflissen veröffentlichte die Band aus Linz und Salzburg bereits 2010 eine Demo-CD und nach 2012 (Cocooning Days) nun im Dezember 2014 mit "EUNOIA" ihr mittlerweile zweites Studioalbum. Auf Synthesizer und andere Studioexperimente wurde dabei gezielt verzichtet, wodurch CEVEO diesem Album durchgehend erkennbar und authentisch ihre eigene Handschrift verleihen konnte. Neben anderen Formaten ist EUNOIA ab Februar 2015 auch auf Vinyl erhältlich.CEVEO teilte die Bühne bereits mit angesehenen und genreverwandten Bands wie Lis Er Stille (DK), The Samuel Jackson Five (NO)



oder Doomina (AT). MICROTONNER bedient sich ebenfalls hauptsächlich instrumentaler Sounds. Irgendwo zwischen Industrial, Electronic und Postrock treffen schwere Gitarrenriffs auf sphärische Samples. Kombiniert mit harmonischen Melodien kommt dieser Support mit bereits 4 Alben im Gepäck angereist. Abwechslungsreiches Songwriting, gekonnt eingesetzte Gitarrenwände sowie Partystimmung nach der Show dürfen jedenfalls erwartet werden.

start: 20:00 / austellung & konzerte

goldafter antikuratorium.

postman / the midnight specials / morast / wolfgang fuchs / franziska wie / martin x glow / mathias grnwld / matsushita

OLDAFTER lädt ein zum Antikuratorium, einer offenen Ausstellungssituation mit Performances und Konzerten. Am Samstag den 17.01.15 von 13:00 – 19:00 Uhr ist es möglich jegliche Art von Kunst in die Räumlichkeiten der KAPU einzubringen. Den Platz für die Installation der Werke wählt ihr selbst (Nägel, Hammer, Klebeband werden zur Verfügung gestellt). Die Ausstellung öffnet ihre Tür um 20 Uhr (Sektempfang obligatorisch). In Folge:

POSTMAN (minimal pop/desert wave). Mit einem unprätentiösen Zugang zur Postmoderne, zitieren POSTMAN literarische Versatzstücke aus dem Architekturklassiker S,M,L,XL. "The space, the emptiness is what we have to confront" Don DeLillo. THE MIDNIGHT SPECIALS (exotic surf/lo-fi rock'n'electro roll). Eine All-Star-Rock'N'Roll-Band die auch immer gerne für originelle Coverversionen und Performances zu haben ist. Instrumente wie Saz





und Tubon unterstützen einen wilden unterhaltsamen Ritt durch die Musikgeschichte. Performace: FRANZISKA WIE, WOLFGANG FUCHS, MORAST live (abstract, layered



composition between drones, noise and techno beats).

Auflegerei: MARTIN X-GLOW, MATHIAS GRNWLD, MATSUSHITA (disco/house/soul/funk/hiphop). More to be announced – TBA – used very broadly in event planning to indicate that although something is scheduled or expected to happen. Der Verkauf der Werke ist möglich! Am Sonntag von 14:00 – 18:00 Uhr wird die Ausstellung bei Kaffee und Kuchen nochmal öffentlich zugänglich sein.

Freundlichst Ihr Antikuratorium. Fragen? goldafter@gmx.at

klang und literatur#1. fang den berg. roiss. hubert weinheimer.



Leues Jahr, bald neue Bar, neue Reihe. Im Sinne der umfassenden Erneuerungen inner- und außerhalb der KAPU, etablieren wir eine neue Veranstaltungsreihe namens KLANG & LITERATRUR. Wie dieser kreative :-) Name schon erahnen lässt, handelt es sich hierbei um die Verschmelzung zweier verschiedener ästhetischer Ausdrucksformen. Lesung trifft auf Klang - Klang trifft auf Lesuna. Beginnen werden wir die Reihe mit den beiden österreichischen Autoren Stephan Roiss und Hubert Weinheimer. Erstgenannter liest aus seinem Erstlingswerk GRAMDING - "Düster und komisch (...) überzeugender Erstling (...) ein sehr sympathisches und gewitztes Debüt" (Rezension Literatur und

Kritik) - und zweitgenannter gemeinsam mit Stephanie Wörter aus seinem Werk GUI GUI - eine sprachgewaltige, aber auch sehr konzentrierte Geschichte (...) und wartet mit einer Konstellation auf, die man so noch nicht gelesen hat. "(Der Falter, 19.6.2014). Nach den Lesungen wird das Buch zur Seite gelegt und die beiden Autoren - Weinheimer Solo und Roiss mit FANG DEN BERG - wechseln auf die Bühne. Literat ist Musiker, Musiker ist Literat. Schrift wird Klang. Weinheimer spielt alte und neue Lieder seiner Band DAS TROJANISCHE PFERD. Inbrünstig, blutig und direkt. Und Fang den Berg ist Fang den Berg. Sie spielen bei TUMIDO, bei NI, bei ÄFFCHEN & CRAIGS und einem Dutzend weiteren Projekten. Sie sind Linz, Wien und Berlin, sie sind Ottensheim und Pöstlingberg. Sie sind Improvisation mit Vollkontakt, Brainfuck Entertainment, knackig und zach, Zerschmetterling und Werfwölfchen, sie sind Noiserock, Sprachkunst und Performance, sie sind Melvins, FreeJazz und Conchita Wurst. Sie sind: "Beste österreichische Popband [sic!] zur Zeit" (KAPUzine), sie sind:

"Weder musikalisch, noch gesanglich kann man hierbei irgend etwas ernst nehmen oder künstlerisch anerkennen" (SKUG), sie sind: "Wer behauptet, in seinem Leben alle Musik bereits irgendwann einmal gehört zu haben, dem ist definitiv noch niemals die Band Fang den Berg untergekommen" (MICA). Und: Sie haben beschlossen mit viel Liebe auf alles zu scheißen.



start: 22:00 / hiphop

diggin in the facts tour.

ag (ditc/nyc) / el da sensai (artifacts/new jersey) / dj kaos (artifacts/new jersey) / black opera (aka buff1 & majestic legend/detroit) / pawz one (la) & dj default (la)

Oh ja. Das ist ein dickes Paket zur Hip-Hop Saisoneröffnung! Mit AG und EL DA SENSAI kommen erstens zwei alte KAPU Favourites und Lieblingsgäste ins Haus, deren Verdienste um die HipHop Kultur man eigentlich nicht mehr gross breittreten muss. "Runaway Slave", "Between a rock and a hard Place", "Goodfellas", "That's Them", "Full Scale EP" sind allesamt 90er Klassiker, oft gehört und immer wieder dope. Aktuell tut sich trotzdem noch immer einiges bei den beiden, so hat AG gemeinsam mit Producer Ray West das Label Red Apples 45 gegründet und auch dort sein letztes Solo Album "Everythings Berri" gedroppt



während EL DA SENSAI auf dem von Producerlegende K.Def (Lords of the Underground, Real Live) mit Verve und Liebe zum Detail geführten REDEFINITION RECORDS eine neue Heimat gefunden hat, das seine letzte EP "Try again" rausgebracht hat. Die beiden sind also noch immer mittendrin im aktuellen Rapgeschehen und das sie live mit DJ KAOS an den Decks abgehen werden ist wohl so sicher wie Fort Knox. Aber das ist nicht alles: BLACK OPERA heisst die Crew bestehend aus BUFFORD JAMALL aka Buff1 und MA-



JESTIC LEGEND die auf dem grossartigen Label MELLO MUSIC GROUP (Odyssee, Apollo Brown, 14KT) bereits 3 Alben auf den Markt geworfen haben. Die beiden Detroiter glänzen mit sehr politischem und philosophischem Inhalt über Beats von 14KT. Astronote oder Odissee und so wird das Ganze dann auch mit einer speziellen Liveperformance begleitet. Und als würde das nicht reichen kommt mit PAWZ ONE auch noch ein sehr doper Westcoast MC mit in die KAPU dessen letztes Album mit Produktionen von DJ Default und Breed und Gästen wie Ras Kass, Masta Ace oder Termanology ausgestattet wurde. 2015 and we keep on rockin!

sa.31.01.2015

start: 22:00 / reggae

rude club.

mad fox, tod ernst aka dj rapha.l, pupa old dog

ie 2010 von TOD ERNST aka DJ Rapha.I (Brotlose Kunst/TTR) gegründete Reggae-Club Nacht feiert Anfang 2015 endlich eine Wiederauferstehung. Nach ein paar Jahren in der Druzba gemeinsam mit Propaganja Sound, Fireclath, Mad Fox & Mistha P von den Good Vibration Jungs aibt es nun einen neuen monatlichen Reggae Abend in der KAPU, der die Tradition aus alten Soundsgood Tagen weiterführen wird. Zur Eröffnung gibt es diesmal Sound sowohl im Saal als auch in der ÜBar. dies wird so dreimal im Jahr passieren, ansonsten immer ende des Monats in der noch ÜBar. An den Decks gibt sich der Linzer Reggae Veteran PUPA OLD DOG in der Bar die Ehre mit einer strictly Vinyl Selection von Reggae Roots zu Rockers und Steppers während die Residents MAD FOX und TOD ERNST den Saal mit kontemporärem Reggae und Dancehall bespielen werden. Das ganze mit special Deko und good Vibes all night long. Rude Club still alive, go hard or go home!





unhold. grey czar. leechfeast.



Unhold kommen aus der Schweiz, genauer gesagt Bern, spielen seit 1992 deepen downtuned Hardcore. Die meisten Menschen werden sich noch an den einen oder anderen Auftritt im Ann and Pat oder vor 2 jahren in der KAPU positiv erinnern. In diesem Fall sind sie hoffentlich mit neuer Platte und auch in neuer Besetzung unterwegs. Für Freunde von Neurosis, Isis, Breach, Reka usw. bestens geeignet. Auch der Linzer Überhit "Crutch" ist hoffentlich wieder mit im Gepäck. Wir freuen uns die Schweizer Damen und Herren wieder im Haus zu haben!

GREY CZAR gibts seit 2011 und kommen jetzt endlich zum erstenmal in die KAPU. Mit der 2ten CD im Gepäck beehren sie uns mit wunderbarem Sabbathähnlichem Sound und einem Sänger der definitiv sehr viel Danzig und wahrscheinlich auch Misfits, gehört hat. Auch die anderen Bandmitglieder bringen einen eher düsteren rocknrolligen Touch in die dunkle Rockmusik!

Desweiteren werden noch LEECHFEAST aus Slowenien/Holland aufgeigen. Leechfeast lärmen finster seit 2010 dahin und sind defintiv keine Unbekannten mehr, dieses Mal endlich in der KAPU. Eine mehr als bedrohliche Wucht wird euch hier langsam, laut und schmerzhaft in eure Gehörgänge gepresst. Wer auf extrem langsamen, an den Nerven zerrenden Sludge ala Dirge, Eyehategod, Suma gemischt mit einer furchtbaren finsteren Blackmetal-Stimme, die aus der hintersten Ecke des Kellers heraufgrollt, steht, sollte sich diesen Tag dick in seinem Kalender vormerken. Ihr werdet es nicht bereuen, eure Ohren wahrscheinlich schon!

mantar. throwers. michael zimmel.



ANTAR, ein Riffmonster aus dem Norden Deutschlands. Das Gewalt-Duo mit ihrer Gewaltmusik ist am besten mit folgender Anordnung von Begriffen - die englische Sprache beschreibt es noch authentischer - definiert; powerful, raw, hard, direct, dirty, loud! Ihr Debutalbum namens "Death by burning" schlug in der weiten Welt der lauten Gitarrenmusik ein wie die Axt eines Schlacht-Berserkers. Die Band hört sich auch ohne eigenen Bass und 2ter und 3ter Gitarre oft härter und direkter als manch 5 köpfige Band an, Schubladisieren lässt sich diese Musik auf keinen Fall. Sie zeigt dem Schubladendenken eher gekonnt und zurecht den Mittelfinger. Metal wird wieder innovativ und wütend. Er erhebt sich gegen manch stumpfen Einheitsbrei. Rock - Black Metal - Doom - Crust - Sludge mit einer gehörigen Portion Fuck-Off und Punk-Attitude sorgen für eine intensive und brutale Reise in die hintersten Räume der eigenen dunklen Existenz. Es wird finster! Dunkle Gestalten erhebt euch! Zum Jahresbeginn liefert das Duo den Soundtrack zum Weltuntergang, zur kollektiven Depression. Michael Zimmel begann 2012 Konzerte zu spielen und Musik zu veröffentlichen, zuerst noch unter dem Namen 00y 18, den er von seiner alten Band übernahm. Seine Musik erinnert an Amenra und Godflesh, ist aber rein instrumental und wird häufig als Post-Metal, Sludge, Doom, Industrial, Drone und Post-Rock eingeordnet. Er spielte bisher Auftritte in den Niederlanden, Italien, der Schweiz, Österreich, der Slowakei und in Tschechien und teilte sich die Bühne mit This Will Destroy You, deafheaven, Tides From Nebula und Toundra. Live verwendet er vorab aufgenommene Schlagzeug-, Bassund zusätzliche Gitarrenspuren, die sein eigenes Gitarrenspiel ergänzen.

start: 22:00 / hiphop

flip "reflections" releaseparty.

edo g (boston) / termanology (boston) / reks (boston) / akrobatik (boston) / pseudo slang (nyc)

So, ausnahmsweise schreib ich mal in der Ich-form. Tut man ja normal nicht. Aber hier Sei mal eine Ausnahme erlaubt, betrifft es ja auch mein Album. Mein Produceralbum "Reflections" um genau zu sein. Das habe ich im Laufe der Jahre Stück für Stück zusammengeschraubt, wieder neu zusammengesetzt, verworfen, um es dann nun endlich 2015 in seiner finalen Form unter dem Namen "Reflections" rauszubringen. Auf dem schönen Label III Adrenaline Records aus den USA. Dies soll hier nun gebührend gefeiert werden. Dazu kommen auch zwei der auf der Platte beteiligten Künstler in die KAPU, erstens die alten bekannten Pseudoslang und der Rapveteran EDO G, die ihre Tracks aus dem Album performen werden. Letzterer, seines Zeichens die Raplegende aus Boston, kommt aber nicht nur mit seinem gelungenen brandneuem Album "After all these Years" im Gepäck zu uns sonder auch mit einer Boston HipHop Abordnung die sich gewaschen hat: TERMANOLOGY, seines Zeichens Unsigned Hype 2005 in der Source, bekannt geworden mit seiner ersten von DJ Premier produzierten Single "Watch how it go down" und dem darauf folgenden Album "Politics as usual", seiner Zusammenarbeit mit DJ/Producer STATIK SELEKTAH, seinen fünf Hood Politics Mixtapes und seinem Frischluft verabscheuenden Nonstop Flow.



Den hat auch Kollege REKS drauf, der eine ähnlich Karriere im Rücken hat, allerdings schon 2001 sein Debutalbum "Along Came The Chosen" auf Brick Records droppen durfte. Auch ihm verhalf DJ Premier zu vielen dopen Releases (25th Hour, Say Goodnight) und auch er hat eine lange Zusammenarbeit mit Statik Selektah zu Buche stehen. Mittlerweile steht er bei 6 Studioalben und neues Material dürfte wohl 2015 auf uns zukommen. Als würde das nicht genügen, kommt mit AKROBATIK noch einer der Rapper der Indie Rap Szene Ende der 90er Jahre in die KAPU. dessen erste 12inch "Internet MC´s" auf Rawkus wohl mehr als eine Prophezeihung war. Mittlerweile hat auch er drei Alben am Buckel plus ein Collaboalbum auf Def Jux mit Mr. Lif und Facts One unter dem Pseudonym THE PERCEPTIONISTS. Der ganze Abend wird wie gesagt abgerundet von einem Auftritt der New Yorker Pseudo Slang und. ia ich freu mich schon sehr drauf!

do.19.02.2015

start: 21:00 / noise

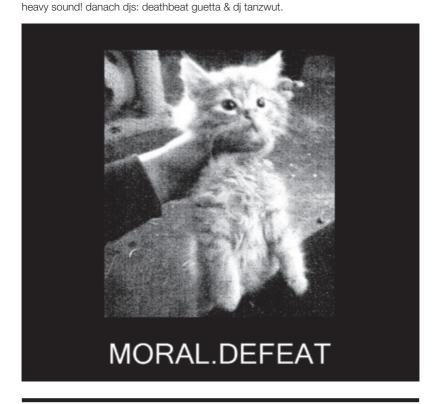
moral defeat showcase.



FATALITY #1 /// MORAL DEFEAT SHOWCASE: FAILED LOBOTOMY, HARAAM in der KAPU ÜBAR.

FATALITY #1 /// MORAL DEFEAT SHOWCASE: FAILED LOBOTOMY, HARAAM MORAL DEFEAT started in August 2014 as an outlet for a new breed of industrial and noise artists from Scandinavia. Based in Copenhagen, Denmark. Working with a more blackened approach, MORAL DEFEATs releases conveys a range of negative feelings to a sonic experience, dealing with feelings of fear, insanity, isolation and pure rage. Moral Defeat is focused on new emerging artist, not confined by genres we are united under the same banner of blackness. Don't miss the chance to see FAILED LOBOTOMY and

HARAAM on their first europe tour in february 2015 when they will spread their dark and



start: 21:00 / punk

arms aloft. guerilla poubelle. stahlkind3000.



n diesem Abend gibt es PUNK hoch 3! ARMS ALOFT 4 Jungs aus Wisconsin, USA spielen ehrlichen, melodischen Punkrock gepaart mit der Whiskey Reibeisenstimme von Sänger/Gitarrist Seth. Die vier Jungs haben schon für NOFX und Dillinger Four eröffnet und wer auf Bands wie Lawrence Arms, Red City Radio oder Hot Water Music steht, sollte sich dieses Konzert besser nicht entgehen lassen! Eingeschworene StillsteherInnen und monotone KopfnickerInnen seien hiermit gewarnt! GUERILLA POUBELLE ist ein durchgeknalltes Punkrock Dreiergespann aus Paris, Frankreich. Gesungen wird auf Französisch. Texte über amour et j'aime sucht man vergeblich. Es geht vielmehr um Anarchie, Existentialismus, Langeweile, Depressionen usw. Der DIY Gedanke wird gelebt! Sie unterstützen u.a. mit ihrem indie record label die lokale Punk Szene und organisieren Konzerte in Paris und Umgebung. Obwohl die Jungs umtriebig sind, rauf und runter touren, sind sie im deutschsprachigen Raum noch eher unbekannt. Das wird sich hiermit hoffentlich ändern! No (language) borders! STAHLKIND3000 ist eine gemischte Vierertruppe, welche sich mit neuem Material aus ihrem Mühl4tler Proberaum zurückmelden. Gegen Sexismus, jedoch pro Bier und Sex. Alles ist möglich, alles ist drinnen! Rotzig, frecher und schnörkellosen Punk mit deutschen Texten(Punkt)Keep it simple, keep it real! Codewort nennen! Gratis Schnapserl an der Kassa abholen! Nur solange der Vorrat reicht! Mehr Infos auf der KAPU homepage! Einziges Österreich Konzert!

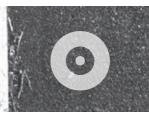
murs.



Ilright, und weil das Jahr so schön begonnen hat, legen wir noch mit einem dritten HipHop Pflichttermin in der KAPU nach. MURS ist wohl einer der speziellsten und interessantesten Persönlichkeiten der Westcoast Rapszene. MURS steht für "Making Underground Raw Shit" aber das ist wohl nur eine von wenigen Seiten und Abkürzungen eines der besten Storyteller im US Rap. Seine ersten Schritte unternahm er Mitte der 90er innerhalb des LIVING LEGENDS Kollektivs rund um Eligh, Scarub, Mystic Journeyman und Grouch. Dies mündete dann 1997 in seinem ersten Album "F'real". Danach ging es quasi Schlag auf Schlag. Credits? 5 Collaboalben mit 9th Wonder, 3 Collaboalben unter dem Namen FELT! mit SLUG von ATMOSPHERE, die jeweils einer Schauspielerin gewidmet waren (Christina Ricci, Lisa Bonet und Rosie Perez um genau zu sein), 7 weitere Soloalben auf Labels wie Def Jux, Warner und seit neuestem Strange Music. Dazu noch ein Collaboalbum mit Fashawn 2012, eines mit der aus Miami stammenden Rap/ Rockband !Mavdav! heuer und ein Album 2013 unter dem Alias WHITE MANDINGOS. einer Gruppe bestehend aus dem ehemaligen Rolling Stone Journalisten Sacha Jenkins und BAD BRAINS Bassist Darry Jennifer. Abgesehen davon war er Co-Veranstalter der legendären US Konzertserie PAID DUES und so weiter und so fort. Living Legend? Mit Sicherheit und mit Sicherheit ein denkwürdiges Konzert!

bonjour





Aufruf: Wenn auch ihr eiernde CDs, feine Platterl, gschmackige Texte, doofe Comics, geile Filme (Zwinker!) oder kulturell Unverzichtbares geschaffen habt: lass ma rübawachsn. An folgende Adresse wäre wunderbar: KV KAPU, Kennwort "Bonjour", Kapuzinerstr. 36, 4020 Linz oder: kapu@servus.at – Achtung: Einsendung auf eigenes Risiko. Die KAPU KritikerInnen sind berühmt und berüchtigt sich kein Blatt vor den Mund zu nehmen – Free speech!

mieze medusa & tenderboy / sparverein der träume

Ein Kleinod heimischen Hip Hops schlägt kurz vor Jahresende 2014 noch bei uns ein. Poetry Slammerin, Rapperin, Autorin und Ehalleskönnerin Mieze Medusa und ihr langjähriger Partner in Crime Tenderboy liefern mit "Sparverein der Träume" ihren dritten, wunderbaren Silberling ab. Und das Duo Infernale kredenzt Sophisticated Poetry Hip Hop aller erster Güteklasse. Mieze maunzt mit prägnanter, eingängiger und Spoken Word geschulter Stimme über die organischen Kopfnicker-Beats. Der Soundklempners Tenderboy an der akustischen Werkbank hobelt tanzbare Beats, zimmert an warmen Grooves und schüttelt gekonnt Soulschübe aus dem Ärmel. Veredelt wird das stimmige Ganze um Gastauftritte einiger altbekannter KollegInnen – unter anderem Jazz-Sänger Willi Landl, der Wiener Beschwerdechor, und das Next Big Thing in Hip Hop, Yasmo. Mieze's tiefgründige Texte pendeln zwischen sehr privaten Einblicken, persönlichen Hoch- und Tiefschlägen und sozialpolitischen Statements. So hagelt es beispielsweise in "Bass Tanz Glitzer Licht" – auch die aktuelle Singleauskopplung – dichte Kritik an der aufgeplusterten, männlich dominierten Abend- und Ausgehkultur, schön mit eunuchalen Backing Vocals vorgetragen. "Vorwärts" spielt mit der omnipräsenten Angst am Arbeitsmarkt, mit der sich viele Jüngere irgendwo zwischen Praktikumsstress, Deadline und Katzenclip konfrontiert sehen. In "Mehrmehrmehr" rechnen die Rap-Intellektuellen clever mit Profitgier, Finanzhaien und unserem unhinterfragten Konsumverhalten ab - absolutes Albumhighlight, was die textliche Finesse und den musikalischen Mantel angeht. Oder der dampfende Lovesong "1000", in dem Mieze Medusa und Yasmo liebevoll aneinander geraten. So muss Hip Hop heute klingen. (Michi N.)

stimmgewitter augustin

Vor diesem Gewitter braucht man keine Angst zu haben. Eher muss man schon aufpassen, dass einem bei solch Beherztheit im Vortrag nicht selbiges raushüpft und auf und davon und dahin ist! Unsere Freunde von der Wiener Straßenzeitung haben's wieder mal getan! Eine Single ist's diesmal geworden. Gut, an TonSteineScherben/Rio Reiser's "Halt dich an deiner Liebe fest" haben sich schon ein paar Kapazunder probiert, wie der Rappsänger Max Herre z.B.: netter Versuch und eh gelungen, Hit geglückt, aber hier erreicht man mit Nichtperfektionismus bei gleichzeitiger Vollhingabe etwas, das andere mit Können und Training nicht zu erreichen vermögen: Das Ding hat Soul!!! Dreckige, mitreißende stimmige Emotionalität. Unser Lieblingssangesbund in full effect! Ein Tränendrüsendrückerkommando. Ehrlich, herrlich! (huckey)

ruined nation / selftitled cd

Ruined Nation sind auch keine Unbekannten mehr. Diese Linzer Band existiert seit 2009. Damals waren sie noch unter dem Namen Cheap Defect unterwegs. Es wurde ein musikalisch recht eindrucksvolles Demo mit leider recht unansehnlichem Cover veröffentlicht. 2012 gabs einige Umbesetzungen und aus Cheap Defect wurde Ruined Nation. Auch der Sound hat sich etwas verändert und ist um einiges druckvoller und tighter geworden. Geboten wird von den noch recht jungen Herren eine gelungene Mischung aus D-Beat, Grindcore und flottem HC. Vor allem live ist es immer wieder ein grosse Freude den Herren zuzusehen/hören. Vor allem der Schlagzeuger gibt einen Scheiss auf den klassichen Szene-Look und sitzt fröhlich mit Marilyn Manson oder Limp Bizkit-Shirts hinter der Schiessbude. Solche Momente sucht Mensch vergebens bei vielen anderen HC-Punk Bands. Ruined Nation hat mir in dem Fall schon die eine oder andere Lachträne in die Augen getrieben. Ein sehr gelungenes Album einer schwerst motivierten Band. Es wird spannend was da noch alles kommt. Mensch munkelt schon von momentan stattfindenden Aufnahmen zum nächsten Album, Ich freu mich drauf !!! Einzig und allein die Umbennenung von Cheap Defect zu Ruined Nation ist mir unverständlich. Wieviele Bands gibt es auf diesem Planeten die mit "Ruined" anfangen-100te, 1000te-Viele, auf jeden Fall. Ansonsten-Topband, Topplatte! (sid)

phal:angst / black country / bloodshed666.net

Was für ein phal:angstisches Soundkonglomerat! Mehrere Schubladen dürfen geöffnet werden, nur bitte nicht die vom Deprorock, Klar, da schmiegt sich die Engelsstimme in den Crustnoiseteppich, bleibt aber im dronedubwhatever verwurzelt und lässt eine gewisse Shoegazingaffektiertheit als Aha-Effekt aufblitzen. Too much Genreüberwurstelung? Aber wo. Willkommen in einem spektakulär strangem Sounduniversum. Betreten wir eine Zwischenwelt emotioneller Intensitäten. Denn irgendwo zwischen EKHautonomerblockschwarzkapuzenträgerattitude, einem dementprechend leicht zuordenbarem politischen Bewusstsein und einem kollektiv erarbeitetem Soundexperiment finden wir Phal:Angst. Man merkt die Akrebie die in der Herangehensweise an diesem Album steckt. Von 15minuten-Eskapaden (Hardwire) zu dunklen Balladen (Black milk of Morning) und nihilistischen Ansagen (The old has to die and The new must not be Born) wirkt ein einnehmendes, düsteres Stimmungsbild, Schön böse, berauschend hypnotisierend. Oft auch schwer verstörend, was leicht erkennbar und klar im Sinne des Erfinders ist. So wirkt der Schlusstrack Theta sehr gewollt wie ein Klagelied des Krieges. Mitreißend. Anarchisch: Crass-Style. Penny Rimbaud würde PA lieben. Das alles, klugerweise noch gemastert von Österreichs Producer Nr1 Patrick Pulsinger, ergibt musikalisch wie inhaltlich eines eines ausgearbeitetsten und durchdachtesten Werke österreichischer "Alternativmusik" fernab von FM4-Kompatibilität. (huckey)



welcome to dan rockers wonderful world



this land is your land.

igentlich wollte ich diesmal eine Porno-Kolumne schreiben, von wegen masturbieren in der Hörschinger Kirche und so. Leider hat mir das rechte Gesindel einen Strich durch die Rechnung gemacht und zwar einen ganz, ganz langen. Bastarde, elendige! Doch ich bleibe thematisch im erweiterten Umland von Linz: Nun sollen doch tatsächlich in Freistadt in einer Kaserne Flüchtlinge aufgenommen werden. Und zwar gleich "20 bis 30"! (1) Der Schwarze Freistädter Bürgermeister Christian Jachs wird hierfür als leuchtendes Beispiel der Menschlichkeit in der regionalen Bezirksrundschau (2) gefeiert. Gut 20 bis 30 Plätze sind besser als nichts, da will ich ausnahmsweise nicht herumnörgeln. Doch wenn dann als Reaktion auf diese, mit verlaub bescheidene, Geste humanen Handelns die gemeine NordoberösterreicherIn nichts besseres zu tun hat, als unmittelbar darauf auf der zuckerbergschen Homepage eine Gruppe gegen die Aufnahme der "Ärmsten



der Armen" (Zitat Bürgermeister Jachs in obig genanntem Bezirksrundschau-Artikel) zu gründen (3) und dies auch noch binnen 48 Stunden 1719 mal zu "liken" (4), dann geht mir das buchstäblich Gimpfte auf! Mit welchen verdammten Arschlöchern lebt man in diesem landschaftlich durchaus reizvollen Land eigentlich zusammen? Wärs nicht besser gewesen, die Amis hätten ihre Atombomben bei uns statt in Japan ausprobiert? Warum ersauft ihr nicht in eurem Most, ihr Schädln? Doch zum Glück gibt es hier auch Menschen, die sich dieser Hetze entaegenstellen. In den selben 48 Stunden wurde dieser digitale braune Dreck von einem Shitstorm erfasst, den sich die Charlie-Chaplin-Bart tragenden Hintermänner und

Hinterfrauen bestimmt nicht erträumen ließen. Lassen wir diese ewiggestrige Meute nicht das Klima in dem Land, in dem wir nun einmal leben, vergiften! FRGEFL FUCK OFF! REFUGES WELCOME!

⁽¹⁾ http://www.oevp-freistadt.at/2014/12/tilly-kaserne-als-fluechtlingsunterkunft-statement-von-bgm-jachs/

⁽²⁾ http://www.meinbezirk.at/freistadt/chronik/herbergsuche-2015-kaserne-soll-fluechtlinge-aufnehmen-d1189622.html

⁽³⁾ No fucking way! Ich verweise SICHER NICHT auf diesen rechten Bullshit!!!

⁽⁴⁾ Stand 18.12.2014 02:51h

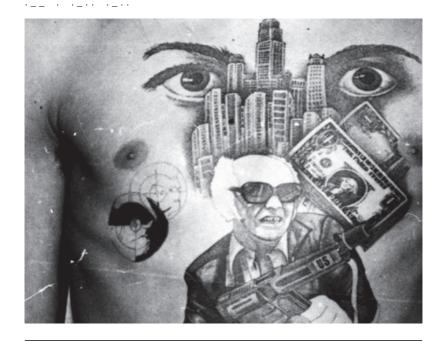
laufente



zLnz.

Warning: 24h City /// !!! /// Glüheisen ins Auge stechen /// . /// Linz muss sparen, heißt jetzt Lnz /// § /// Die Linzenz zum Einschläfern /// # /// Stahlbiegende Kulturträger ////// Polinzei auf dem Vormarsch /// =:= /// American or American't /// \$ /// No Vita, No Visa und umgekehrt /// - /// Sieg W-1-8 /// /:=(/// Dragcula mit Federboa, rot /// : /// Ritter mit Magneten ///-/// Herz, ermordet – Leichenumriss auf Beton / Gnadenaktion /// + /// Oi im Oil – als Ölbild, symbolisch /// oioi /// Gap The Mind // // . . . _ _ _

1.1 = 1+.1 // Meine Raps – vom Hopfen- ins Rapsfeld // Es gibt keine schlechte Musik, nur schlechte Musiker // Im Schlafsack, eine Person, Isar, Hochwasser // Top Fine Art // London's Longdong // Papst-Graffiti, Polen, fett // Grüner Anti-Graffiti-Brunch /!/ Hoffentlich trotzdem halbwegs /?/ Spermanent // 100-%-Selbstrecycling-Now: Eigen-Blut-Wurscht, Urin-Kracherl, Schweiß-Salz, Haar-Jacke /// 35 % Wahlbeteiligung, anderswo // Omen <=> Nemo // Tief Tiffany // Geld übermalen, dann anzünden // Surimi-tate



roisspara#16

 ${\it F}$

brujeria.

Das da, das Rote da. Ich drehe den Kopf ein wenig, um noch einen Blick über die Schulter zu werfen, zurück - auf den bemalten Pflasterstein, den ich so gerne angegriffen, herausgeschürft und mit geschlossenen Augen gegen meine Wange gepresst hätte. Meine Mutter geht zügig, mit mir an der Hand. Ich spüre deutlich, wir haben keine Zeit, um mit Granit zu kuscheln.

"Mama, warum ist das Viereck rot gewesen?" frage ich in der Garderobe des Kinderhorts. Meine Mutter versteht nicht, was ich meine.

Ich ergänze: "Die anderen Vierecke sind grau gewesen."

Meine Mutter versteht nicht. So. Spät. Sie muss los.

Eine Ordensschwester führt mich ins Spielzimmer. Die Frau riecht nach Knoblauch, der Raum, den wir gemeinsam betreten wie der Schuhkarton unter meinem Bett, in dem ich heimlich seit einer Woche eine tote weiße Maus aufbewahre. Dicke Wollvorhänge, stickige Luft. Die Wände schwitzen, ich sehe mich gezwungen, mir vorzustellen, wie sie jemand - kurz vor meiner Ankunft - mit kochendem Erbsenschleim gestrichen hat. Alf-Schultaschen in der Ecke, kleine Hände voller He-Man-Figuren, strohblonde Topffrisuren, bleiche Gesichter. Kein Kind kennt das andere, eines beschimpft ein Steckenpferd aufs Übelste, ich bin verstört. Ich darf nicht hinaus, nicht einmal zurück in die Garderobe. Auf dem Türstock kleben Sticker mit Figuren aus Disney's "Dschungelbuch". Ich kratze eine Weile an Baghira herum, bis ich dafür eine Rüge mit Knoblauch-Aroma erhalte und ich des Türbereichs verwiesen werde. Ich presse meine Stirn gegen das Fensterglas und suche dort draußen das rote Viereck.

Ich liebte es damals, glatte, kühle Oberflächen gegen mein Außen zu drücken. Es beruhigte die erhitzte Haut, den Juckreiz, die Neurodermitis. Ich habe im Alter von fünf Jahren alle Stofftiere aus meinem Bett geworfen, den weinroten Elefanten, Kermit, den Frosch, sie alle eben, in den Schrank gesperrt. Behaltet eure kratzigen Teddybären und gebt mir einen großen schwarzen Eisenwürfel!

Das einzige lebende Tier, das ich je hatte, war eine weiße Maus namens "Brain". Meiner Mutter fiel erst zwei Monate nach dem Todestag auf, dass a) hinter dem Gitter im Stroh keine Maus mehr raschelte und b) der Schuhkarton unter meinem Bett einen Geruch verströmte, der sie an die Kindertagesheimstätte erinnerte. Sie hatte sich nie sonderlich für "Brain" - interessiert. Sie konnte nicht einmal seinen Namen aussprechen. In guten Momenten nannte sie das Tierchen "Brääähn", in schlechten "Braun".

"Du darfst Braun behalten, aber DU musst Dich auch um ihn kümmern".

"Brain" habe ich nicht zu Kermit & Co in den Schrank gesperrt, aber ich habe seinen Käfig über Wochen hinweg nicht gereinigt und dann, nun ja, … mit einem Eisenwürfel wäre das nicht passiert. Und mit einem roten Pflasterstein ebenso wenig.

www.stephanroiss.at



inhalt

3 vorwort • 4-14 programm • 15-16 bonjour • 17 welcome to dan rockers wonderful world • 18 laufente • 19 roisspara

programm

jänner/februar 2015

fr.16.01.	ceveo lp release / microtonner	rock
sa.17.01.	goldafter antikuratorium: postman / the midnight specials / uvm.	austellung & konzerte
sa.24.01.	klang und literatur#1: fang den berg / roiss / hubert weinheimer	lesung & konzerte
mi.28.01.	diggin in the facts tour: el da sensai / ag / black opera / pawz one	hiphop
sa.31.01.	rude club	reggae
fr.06.02.	unhold / grey czar / leechfeast	hardcore
sa.07.02.	samentauschbörse	vortrag
sa.14.02.	mantar / michael zimmel / throwers	metal
mi.18.02.	flip "reflections" releaseparty: edo g / termanology / reks / akrobatik / pseudo slang	hiphop
do.19.02.	moral defeat showcase: failed lobotomy / haraam	noise ÜBAR
fr.20.02.	arms aloft / guerilla poubelle / stahlkind3000	punk
do.26.02.	murs / tba.	hiphop