

Mai/Juni 2003

KAPU

Z I N E

Kapuzinerstrasse 36 4020 Linz 070/779660

lecker!



VORWORT

Im Graubereich

Nur im Niemandsland zwischen all den Despoten kann unser Zuhause sein.

No matter what you're talking about ! Unterhaltung, Politik, Arbeit, Kultur.....

Niemand spricht für dich.

Oder wie unsere Laufente in dieser Ausgabe erinnert : Der Nationalstaat ist der Eiterherd. Es geht um alle und deine Position,...

...die, erst einmal eingenommen, auch Gustav Grant nicht davor schützt, um Luft ringen zu müssen wenn es wieder mal heißt Zivilcourage zu zeigen, in dem Land mit dem A. (...in dem Land, nicht in seinem, nicht in deinem !!!)

Apropos: Unterwegs durch, eben, die Divided States of Europe, mußte auch mal mein Sinn für Humor anhalten, wenn in Italien ein besoffener

Jung-Anarchist ,scheinbar neidisch, über das berühmte Auto-Pickerl mit dem A zu philosophieren beginnt....! Die Luft ist dünn und wird dünner. Das Denken fällt uns allen schwer,....am Mount Everest der Sinnlosigkeiten.

Also herunter, und zurück zu unserer kleinen Welt oder dem verflixten

Alltag: Zwei Monate noch bis zu unserer Sommerpause, die heuer durch unser Hausfest am 5.Juli eingeleitet wird.

Für dazwischen wünschen wir gute Unterhaltung, die bessere Information,

...oder was auch immer: Hier oder bei unseren Freunden, am Fluß....oder wo auch immer:

www.waschaecht.at , stwst.at, kv-treibsand.at.tf , fiftitu.at , austria.indymedia.org ,
ann-and-pat.at , blauweiss-linz.at , timesup.org , roeda.at ,

und dann weg vom Computer
anatol

Imp.: KAPUZINE MAI/JUNI 2003
Medieninhaber, Herausgeber:
KV KAPU, Kapuzinerstr. 36, 4020 Linz,
Tel.: 070/779660, e-mail: kapu@servus.at

Redaktion/Mitarbeiter dieser Ausgabe:
Bogendorfer Anatol, Flip, Pezzy, Hucky
Rainer Kohlberger, Rainer Krispel, Pezzy
Christian Wellmann, Klemens, Tanja Lattner
Layout: jochen (joe) laimer
Neben der Ankündigung der Vereinsaktivitäten
sieht sich das KAPUZINE als medialer Freiraum,
der die Verbreitung „anderer Nachrichten“ ermög-
licht.
Herstellung: Fidelis, Linz
Aufgabepostamt 4014



HIPHOPJAM

Fr. 02. Mai

ITF AUSSCHIEDUNG OÖ +MISTA SINISTA (X-ECUTIONERS USA) BUKUE ONE (USA)

Zum ersten Mal in der ITF Geschichte finden heuer österreichische Ausscheidungen statt. Die besten DJ's aus Oberösterreich sollten sich in dieser Runde für die Finals in Wien qualifizieren. Ausgetragen wird der Wettkampf im k.o. System, als Wertungsrichter fungieren **DJ M-Tech** (DMC Champion Germany 2002) und **Man at Arms** aus München (Extravaganza European Champion 2001) sowie **DJ Beware** (DMC Champion Hong Kong 2002), die auch ein Showcase zeigen werden. Zusätzlich zu der Ausscheidung kommen noch **MISTA SINISTA** und **BUKUE ONE** angereist. Ersterer war jahrelang Mitglied der berühmten X-ECUTIONERS (vormals X-MEN) mit denen er das grosse Album „Built from Scratch“ aufgenommen hat, war 1996 DMC EAST-COAST Champion, hat auf den Platten von COMMON und FAT JOE legendäre Cuts beige-steuert und wird demnächst sein Soloalbum „Free at last“ veröffentlichen. BUKUE ONE repräsentiert die klassische kalifornische Underground HipHop Schule, ist Graffitiwriter, MC, Skateboarder und einer der nettesten Typen im HipHopbiz. Er war schon des öfteren in Europa unterwegs und kommt nun endlich zum ersten Mal nach Österreich. Sollte ein feiner Abend werden!!



SPRACHE UND KRIEG

Do. 08. Mai

AutorInnen der GAV zu: Krieg, "neuer Weltordnung" und Neoliberalismus.

Mitwirkende AutorInnen:

RUDOLF HABRINGER

EUGENIE KAIN

ERICH KLINGER

DINE PETRIK

CHRISTIAN SCHIFF



20:00 UHR

näheres zu den AutorInnen unter www.kapu.or.at]

Vom *Marschbefehl gegen den Krieg* stand im Kurier vom 16.2. dieses Jahres angesichts weltweiter Demonstrationen tags zuvor geschrieben - ein schönes, wenn auch vergleichsweise harmloses Beispiel dafür, wie sich Wasserträger von Kriegsherren der Sprache bedienen.

Um Ziele abzustecken, werden Inhalte deformiert, Hintergründe aus- und Lügen eingeblendet, bedarf es des exzessiven Ge- und Missbrauchs von Sprache, siehe auch: Chronik eines angekündigten Krieges.

"War on terrorism" fasst bereits stattgefundene und noch ausständige Kriege zusammen, eine in jeglicher Hinsicht sinnlose Sprachhülle als Konstrukt zur ungehinderten Durchsetzung territorialer, wirtschaftlicher und militärischer Interessen.

Die Begleitmannschaften der Kriegsführung sind erdölhöffig, versprechen sich von "Wiederaufbau" zurecht gute Geschäfte und sind bei alldem der Privatisierung zugetan: zuerst einmal die Raffinieren, dann die Trinkwasserversorgung, Stromgewinnung usw.

Was wir all dem unter anderem entgegenhalten können, ist der Gebrauch von Sprache zur Aufklärung, Richtigestellung und Bloßlegung der realen Beweggründe der Geschehnisse.
[Erich Klinger]

Der Erlös dieser Veranstaltung wird Kriegsopfern im Irak zugute kommen.

Eine Veranstaltung von KV KAPU und



Grazer Autorinnen und Autorenversammlung

CAPLETON AFTERSHOWPARTY

Fr.09.Mai

THE BRAZIN CAPLETON AFTER SHOW PARTY
FEAT:

**SOUNDGOOD
FAMILY**

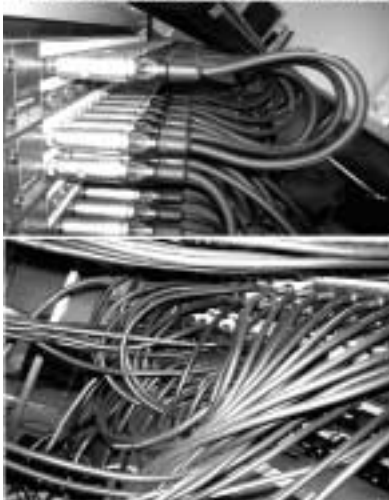
DOORS OPEN CA. 24.00

09.05.03

IIII II I KAPU / LINZ II III I II



We proudly present: **DAS KAPU Tonstudio.**



24 Spur, Bombensound, Analog/Digital

Dead&bel, the Trailerpark Playboys, Vacant, Woody Beutels und contrast:can? schwören drauf. Demos, Cd und Plattenproduktionen
jetzt auch endlich in der Kapu. Anfragen lohnt sich

SONIG - LABELABEND

Mi. 14. Mai

SONIG CLUB ROCK TOUR mit:

SCRATCH PET LAND

VERT

DJ LITHOPS aka JAN ST. WERNER

[mouse on mars]

F.X. RANDOMIX & JOSEPH SUCHY

DJ FRANK DOMMERT

presented by qujOchÖ

sonig ist das renommierte elektroniklabel der kölnen ungeraden schule. gegründet 1997, veröffentlicht das label nicht nur mouse on mars, sondern versammelt auch einige der eigenwilligsten und überzeugendsten vertreter neuer digitaler musik, die sich auf dieser ersten internationalen labeltour vorstellen.

die belgischen superrockers **spl** sprengen nicht nur den rahmen konventioneller plattenproduktionen, sondern sie spielen auch live alles an die wand was nicht schüttel- und schäl-fest ist. bühnenirrsinn in mehreren geschwindigkeiten, ungehemmt aus dem verstärker gerotzt. .



vert hat sich entschieden, die sache alleine durchzuziehen. seine heimat sind die lieder. mit einzigartigen rhythmus- und körperverrenkungen, vert'uosem key-boardspiel und gerne ungelenkem posing bricht der englische gentleman konventionen, stilfragen und beats.

f.x.randomiz ist der souveräne, stille urvater einer mittlerweile in allen hochglanzmagazinen als laptoprock abgepuderten musikalischen massenbewegung. randomiz schert es wenig. ihn langweilt der popanz, denn großartige musik ist was ihn antreibt. eine lebende legende, diesmal in begleitung des fantastischen free-noise gitarristen joseph suchy.



dj frank dommert spielt selten gehörte platten rund um die brennende konzertbühne.

lithops ist jan st.werner von mouse on mars und microstoria. mit einigen akustischen überraschungen und mehr tanzplatten in seiner kiste, als die sperrstunde zulassen würde, rundet er den prallen sonig labelabend ab. vielleicht spielt er auch live, bei ihm weiß man nie genau.

man kann sich also freuen auf coole updowntempo beats, sool, pfunk und reargroove für den beweglichen clubgänger. sonig will elektronische musik live neu zusammenbauen und zeigen, daß es so viel mehr gibt als gerade beats oder clickenden glitsch.

WHITE CIRCLE CRIME CLUB_[belgium] **+ Bug + Fresnel**

Fr.16.Mai



Was für ein Package.....

Zuerst mal klargestellt: White Circle Crime Club ist keine neue "The..."-Band aus England, die mit ihrem untertemperierten Neo-Seventies Sound die Rock-Gemeinde nervt. Sie kommen aus Belgien und sind seit 4 Jahren und Quetzal die erste Band aus Belgien, die vom belgischen Parade-Indie Label Conspiracy für wertepfunden wurde, herausgebracht zu werden. Musikalisch ist ihre EP "These Are The Secret Sounds Of Fear" auch am besten mit Quetzal zu vergleichen: Emo-Hardcore der neuen Schule. Eine Stimme sucht im Gitarren-Bass-Gewitter ihren Platz in der Harmonie. Das Schlagzeug kennt mehr als den Vier-Viertel und treibt dennoch straight forward.... Mit der Schlußnummer "Pretty Vacant" ist ihnen ein Hit gelungen. Jetzt sind wir mal gespannt auf ihr Österreich Debut und warten ab.

Alles andere als ein Linz-Debut erwartet BUG hier auf der KApu-Bühne. Unsere Innsbrucker Freunde haben erst vor kurzen ihren 4. Tonträger auf Interstellar veröffentlicht, Grund genug, wieder mal vorbeizuschauen und diesen hier via einer großen Party zu präsentieren. Grund genug auch für euch zahlreich zu erscheinen und somit eine Band zu würdigen, die getrost als Austria's finest Noise Rock Band angekündigt werden darf. Nach einigen Jährchen und manch Besetzungswechsel kommen Bug mit ihrer Mischung aus Big'N, Today is The DAY und Slayer noch immer derbe daher und liefern mit der neuen CD "klotho" ihr bisher bestes Stück ab. Review gibt's im Bonjour-Teil der nächsten Ausgabe. Aber da wisst ihr ja dann schon alles selber.....

Fresnel wurde mir als die "upcoming" NoiseRock-Band mit Hardcore-Einschlag vorgestellt. Leute von Appendix sind dabei. Ihr seht, mir fehlen gewaltig die Detailinfos. Sie werden mir's verzeihen, wenn sie euch mit ihrer Musik die Wadeln nach hinten gedrückt haben.....

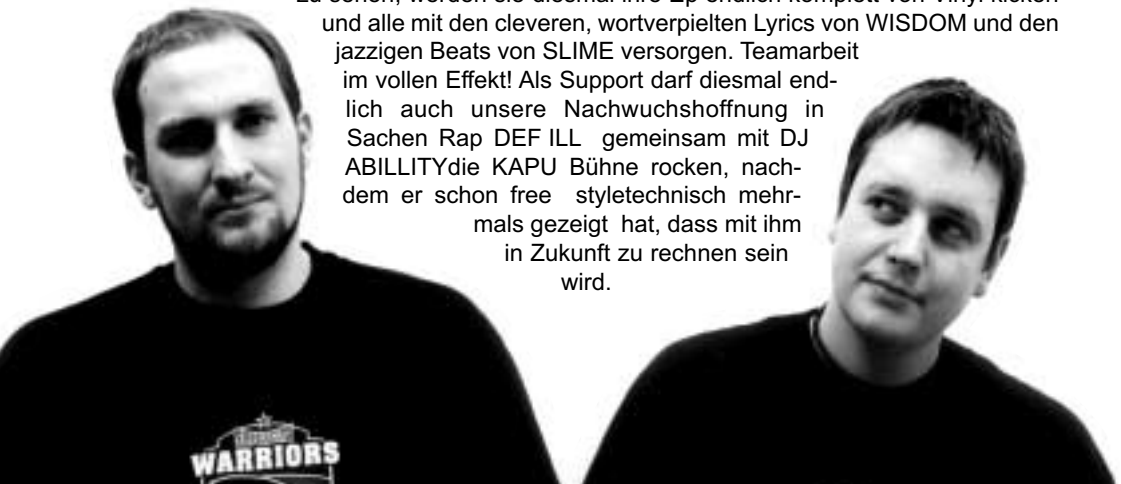
HIPHOPJAM

Sa. 17. Mai

TOTAL CHAOS WISDOM&SLIME DEF ILL & DJ ABILITY

Nach vielen Jahren der Abstinenz kehren die 2 endlich wieder mal in die KAPU zurück, dort wo alles anfang...Über TOTAL CHAOS zu schreiben ist dabei fast wie über sich selber zu schreiben, zu gut ist man mit den Songs und den Menschen hinter der Musik vertraut. Fakt ist, dass TC für Österreich extrem wichtige Alben und Ep's geschaffen haben, ohne die der HipHopSzene einiges fehlen würde. Angefangen mit „Aus dem wilden Westen“ aus dem Jahr 1996 auf Duck Squad Platten über ihr in Deutschland leider total übersehenes Masterpiece „werwaswannwiewo“, das vom MOVE Label promo- und distributionstechnisch extrem vergeigt wurde, über die „Zwischen“EP „die 2“ und das exakt in den Untergang von Libro hineingetropte 2. Album „Worte und Beats“, stand und steht TC immer für intelligenten Rapshit der Extraklasse. Von Innsbruck über München nach Wien lautet ihre Reiseroute, wo sie nun ihr Basislager mit Goalgetter Distribution bzw. Mailorder und dickem Studio eingerichtet haben. Supercity nannten sie ihren Zusammenschluss mit den Waxos, den Twins, Wisdom&Slime und der Symbiose, eine Bezeichnung unter der sie auch ein gemeinsames Albumprojekt gestartet und einige der besten Köpfe Wiens unter ein Dach gebracht haben. Mit diesem Fundament sollten sie auch in Zukunft ein gewichtiges Wörtchen nicht nur in der österreichischen HipHopSzene mitzureden haben, so viel scheint auch nach 13 Jahren (!) Bandgeschichte klar zu sein. Diesmal präsentieren sie sich wieder in der klassischen „two turntables and a mic“ Zusammensetzung, nachdem sie in letzter Zeit meistens mit der Supercityband unterwegs waren - back to the basics! Genau diese basics sind auch die Formel für WISDOM&SLIME, die sich mit ihrer hervorragenden Ep „lost files and broken mics“ in die Ohren und Herzen von

Presse und heads gespielt haben. Heuer schon bei DJ VADIM in der KAPU zu sehen, werden sie diesmal ihre Ep endlich komplett von Vinyl kicken und alle mit den cleveren, wortverpielten Lyrics von WISDOM und den jazzigen Beats von SLIME versorgen. Teamarbeit im vollen Effekt! Als Support darf diesmal endlich auch unsere Nachwuchshoffnung in Sachen Rap DEF ILL gemeinsam mit DJ ABILITY die KAPU Bühne rocken, nachdem er schon free styletechnisch mehrmals gezeigt hat, dass mit ihm in Zukunft zu rechnen sein wird.





TEN GRAND [usa]

Do.22.Mai



Ten

Grand ist die "neue"

Band auf Southern. Zur

Wiederholung für die, die's viel-

leicht noch nicht wissen. Southern steht als

Label und grösste unabhängige

Vertriebsstruktur für Bands wie Karate, The

Paper Chase, Black Heart Procession, Les Savy

Fav, Babes in Toyland, Ui, Sweep The Leg

Johnny, Prong,.....

Ihr seht: Ein Teil der Creme de la creme der amerika-
nischen Indie-Szene hat hier ihre Basis.

High Quality Independent Rock mit Hardcore Vergangenheit
oder Einschlag.

So sind wohl auch TEN GRAND musikalisch zu umschreiben. Sie
haben Geschichte. Und tourten jahrelang als "The Vida Blue" durch
die Staaten.

Bis zu dem Zeitpunkt als die amerikanischen "STS" unbedingt diesen
Namen für ihr Album haben wollten und der Band 10.000 Dollar
dafür angeboten haben. Na klar. Ein neuer Tourbus und Tickets
für die Europa Tour mussten sowieso her. Seit dem heissen
die sympathischen Jung also "10.000 Dollar" - "Ten
Grand". Erwartet ein rockiges Konzert. Einen
schönen Abend. Unterstützt mit
eurer Anwesenheit die
Szene.

POETS OF RHYTHM [münchen]

Do.05.Juni

POETS OF RHYTHM (Quannum / Ninja Tune)

The Godfathers of DeepFunk !

Die Geschichte startet in München in den späten 80ern. Die Liebe zur klassischen amerikanischen Soul- und Funk Musik der späten 60er und frühen 70er bringt die Brüder Jan und Max Whitefield und Bo Baral dazu, Funk zu spielen, ganz orientiert am Original. Mit den ersten Veröffentlichungen stehen sie zwar Anfang 90 mit ihrem rohen analogen Live-Sound einer neuen Bewegung, dem Uk Acid Jazz, gegenüber, schaffen es aber trotzdem in kürzester Zeit Aufsehen zu erregen um bald als die Gründer einer New Funk Bewegung zu gelten. Während Kollegen wie Jamiroquai und Brand New Heavies bald auch den kommerziellen Erfolg einstreifen können, scheren sich die Poets in ihrer Geschichte insofern einen Dreck darum, als daß sie niemals ihre Vorstellungen von Musik denjenigen diverser Labels und schon gar keinem "Markt" unterwerfen. Mittlerweile veröffentlichen die Poets of Rhythm auf Quannum / Ninja Tune.

Bei diesem Konzert erwartet uns ein 10köpfiges Line Up, das die Kapu-Bude derart rocken wird, wie wir es in dieser Form wahrscheinlich noch nie hier gesehen haben. Get in the mood ! Es wird heiß sein. Schwingt die Hüften und nehmt euch den Freitag jetzt schon mal frei !!

Die Poets haben auch einen DJ im Gepäck, der mit seinen 45ern für die Party davor und danach sorgen wird: TOBI KIRMAYER (Tramp Records)



VITAMINPILLENTOUR

So.08.Juni

Vitaminpillen-Records Label Tour

SHANDON[italy]

SKIN OF TEARS[germany]

FIVE DAYS OFF[belgium]

Ein Punkrock-Abend rund um das deutsche Label Vitaminpillen-Records, das mir zum ersten Mal zu Ohren kam als eine Band namens BAMBIX die Kapu Bühne rockte.

In die selbe Kerbe hauen auch die hier zusammengefassten Bands. Zügiger PunkRock gepaart mit einem Haufen ohrwurmverdächtiger Melodien. Immer straight on, dasTanzbein des Publikums läuft mit dem Schlagzeug-Beat um die Wette, die Gitarren harmonieren wie Wein auf Bier. Hier und da schleicht sich der Ska-Joker ein. Eine Party wird das auf alle Fälle.

Die Italiener Shandon sollten übrigens manch PunkRockern unter euch noch vom Rockaganda Open Air ein Begriff sein, wo sie scheinbar zu den besten des Abends zählten.

Summer Holidays vs. Punk Routine !! Die Sonne kann kommen. Prost !



on the decks: **dj warterloo**
dj money money



NINA NASTASIA [usa]

Mi. 11. Juni



Sie ist einzigartig und lieferte mit "The Blackened Air" überhaupt das Beste ab, was ich an neuen Tonträgern im letzten Jahr zu hören bekam.

That's it!

Das war's mit der simplen Schwärmerei. Nun hört zu: Nina Nastasia ist eine 7köpfige Band um die amerikanische Sängerin Nina Nastasia. Schlagzeug, Gitarren, Geigen, Sägen...und diese Stimme!!!

Es geht um Folk. Und zwar solchen der düsteren Machart. Sehr tief gelegen und auf Tonträger erst richtig wahrgenommen durch das Vergrößerungsglas von Meister Albini.

Unten im Schatten haucht Nastasia bittersüßliche Melodien zu beinahe fröhlichen Schunklern. Ihre säuselnde Stimme ist stets dunkel gewandet. Ein Hauch von Mardi Gras liegt in der Luft. Die Toten hüpfen durch die Straßen und lauschen finsternen Hymnen. Geigen jauchzen, Gitarren flüstern, Sägen singen, und das Akkordeon pfeift auf dem letzten Loch. Ein kaum vernehmbares "I want you" dringt bei "Ugly face" aus dem Grab.

Wer da nicht erblaßt, schläft schon sechs Fuß tiefer. Nina Nastasia war letztes Jahr schon mal in Europa, da aber bloß mit kleiner Bandformation. Nun kommt die ganze Truppe (u.a. mit dem Drummer von Dirty Three) und wird live über das wahre Gewicht ihrer auf "Touch & Go" erschienenen Platte "The Blackened Air" berichten. Angeblich gibt's auch schon eine neue Platte. Schwärmt selber an diesem Abend. Die Musik dieser Frau lässt die Knochen klappern und das Herz glühen !!

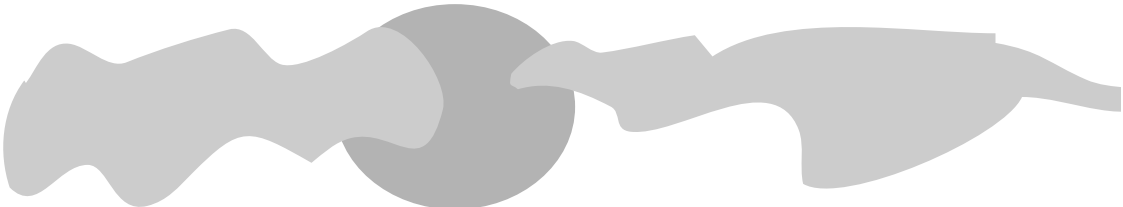
"Quiet all you smoke dogs / Snarling at the willows / Fighting in the leaves / Tearing at the hollows / Of little dead dogs".
Und dunkle Wolken schieben sich vor die Sonne.



THE HARD FEELINGS [usa]

So.22.Juni

ON THE DECKS: **DJ FLEX YOUR HEAD**
& **MR. RUMBLE HIMSELF**



Sie sind unterwegs mit der Mission den wahren Rock'n'Roll zu verbreiten, bekennen sich dabei ganz unverblümt zu ihren Wurzeln im Blues und Country und spielten schon mit Legenden wie dem großen R.L.Burnside in den USA und Europa: The Hard Feelings aus Austin, Texas. 1999 von John Schooley, einem Meister der greasy slide guitar, aus Resten der legendären Crypt Records Band The Revelators gegründet, sind sie eine der wenigen Combos im "Garage Rock Universum", die durch ihren unverkennbaren Stil und Sound beste(c)hen können. Hell yeah, freut euch auf treibende Rock'n'roll Stompers, garniert mit Mundharmonika und einer fetten Portion Slides auf der Gitarre! Und des weiteren auf Dj Flex your head und "Mr. Rumble" Gerhard Fluch an den Turntables!



Sounds Good
BY FRANKY FUNK





TURBO AC'S_[nyc] + PSY-9_[erdberg]

Do. 03. Juli — ON THE DECKS: MADCAT RAWK'N ROLL



TURBO AC'S

„We're an international rock'n roll machine!“, lautet die simple, aber treffende Antwort von Bassler Michael Dolen, auf die hirnrissige Frage, wie es denn ist, eine New York City Band zu sein. Na wie wohl? Dead cool vielleicht!? Total kräsi? Uns zumindest scheißegal.

Die TURBO AC'S formierten sich anno 1996 rund ums, no na, legendary CBGB's, brachten die erste LP „Damnation Overdrive“ auf Blackout Records heraus, und konnten sich seitdem einen gewissen Namen in der internationalen Punkrockszene erspielen. Mit ihrem straiten Punkrock, der in den besten Momenten an den 80er-Orange County sound von ADOLESCENTS od. AGENT ORANGE erinnert, gepaart mit astreinen Surf-Anleihen und MISFITSmäßigen sing-along Chören, treffen sie sowohl den Nerv von gestandenen Punks, als auch den von bierseligen Rockern oder hyperaktiven Turbo-Skatern.

Auch das neueste Werk „Automatic“ weiß mit obengenannten Qualitäten zu überzeugen, wurde unter den Fittichen von DWARVES Ober-Sicko BLAG DAHLIA zu Band gebracht, und überrascht mit einer feinen SHADOWS Coverversion von „Apache“.

Das Gaspedal bleibt auf Anschlag! DICK DALE meets MOTÖRHEAD!!

PSY-9 Die Erdberger Death-Punks mit Homebase ARENA, sind auch schon einige Jahre am Lärmen, starteten 1997 als klassische Punkband und verschrieben sich anfangs mehr der derberen US-Variante von Punk/HC, im Sinne von Bands wie POISON IDEA od. BLACK FLAG. Einige

Veröffentlichungen und Touren, durch ganz Europa, mit u.a. TERRORGRUPPE oder

TURBO AC's, später, lockerte man den Sound durch poppige Elemente und RAMONESkem Songwriting etwas auf, nachzuhören auf der neuen CD „Warrior Soul“, auf bandeigenem Label ANGRY FUNGHI RECORDS.

Live mit hohem Partyfaktor ausgestattet werden uns die Wiener catchy melodic Rock'n Roll, inklusive singendem Drummer (siehe HARD-ONS!) um die Ohren fetzten! YEAH! YEAH!! YEAH!!!

„They are the music, they play!“





Der Kälteeinbruch

[Ein Film von Dieter Strauch]

So. 15. Juni

Wer die Vorstellungen von "Der Kälteeinbruch" im Moviemento-Kino verpasst hat, dem bietet das Googolplex-Kino die Chance diesen (ersten) Spielfilm vom lokalen Filmemacher Dieter Strauch (Regie, Schnitt) und Kameramann Michael Ruhsam doch noch zu sehen. 4 Jahre haben die beiden daran gearbeitet, so neben den faden Auftragsarbeiten, um "einmal einen Film nur für uns selbst zu machen". Das ist er auch geworden, ein intensiver und intimer Einblick in das Seelenleid eines jungen Menschen (alle Stimmen aus dem Off, zu smoothen Super 8-Bildern). Leider zu spät fertig geworden für die diesjährige Diagonale, wird er für nächstes Jahr eingereicht und bestimmt auch gezeigt, so unser Kunst und Kultur "als Rockstar hab ich's nicht geschafft"-Minister Franz Morak das Festival bis dahin noch nicht gekillt hat.



Beginn 19:00 Uhr



INHALTSANGABE:

Lukas' Mutter stirbt bei der Totgeburt seines Bruders. Sein Vater hängt sich daraufhin auf. Lukas verbringt deshalb 12 Jahre in einer psychologischen Nachbetreuungseinrichtung. Mit 18 lässt ihn sein Psychologe seine eigenen Wege gehen. Doch Lukas taucht unter.

Ohne elterliche Fürsorge aufgewachsen, nur durch die Ärzte beobachtet und analysiert, versucht nun Lukas durch Beobachtung und Analyse das Leben zu suchen, zu entdecken.

Tag für Tag streift er durch die Stadt und beobachtet das Leben der Menschen – ohne Erfolg. Die junge Apothekengehilfin, die ihm montags seine Tabletten verkauft, will ihn besser kennen lernen.

Sein cholerischer Vermieter will klare Verhältnisse und setzt Lukas unter Druck – zuviel für den lethargischen jungen Mann, der keinen wahren Sinn im Leben sieht und sich weigert einfach irgendein Leben zu führen.

Dermaßen gedrängt, flieht er vor seinen Problemen aufs Land. In seinem Pensionszimmer erwartet ihn aber nicht die erhoffte Erleichterung. Er muß sich seinen Problemen und seiner Vergangenheit stellen.....

freier eintritt !!!
kaffe und kuchen !!!
diskussionen mit dem regisseur
falls erwünscht.

KAPU - Hausfest - Open Air

Sa.05.Juli

ab 16:00 UHR

Geht mit allen Genehmigungen alles klar, schicken wir euch via unserem Hausfest am 5. Juli offiziell in den Sommer. Das ganze Areal vor der KAPU wird tagsüber und bis zum frühen Abend für die Feier beschlagnahmt. Es gibt eine OPEN AIR-Bühne, Outside-Gastro via unserer Silage Kantine und kühles Bier, serviert vom geschätzten Druzba-Team. Danach geht's im Haus weiter.

Fix gebucht sind derzeit die **ATTWENGER** für die Open Air-Bühne. Dazu wird es einen Rock'N'Roll-Act und einen HipHop-Act geben.

SOUNDSGOOD rocken danach die Party im Saal, unofficial DJ-Champion "**Flex Your Head**" übernimmt in gewohnter Manier die Turntables in der Druzba.

HURRA. Kommt zahlreich ! Der Eintrittspreis wird angemessen günstig sein. Unterstützt uns! Solch ein Open Air kostet viel Geld.

Bei Schlechtwetter findet die Veranstaltung im Saal statt.

VOLXBIBLIOTHEK

Kv Treibsand, Infoladen Linz

Die Volxbibliothek ist ein Projekt des Kulturvereins Treibsand das einen kostenlosen Zugang zu Informationen und geschriebenen Meinungen bieten soll. Ein Vorteil ist auch, dass Bücher die nicht mehr erhältlich sind, trotzdem noch für Interessierte erreichbar bzw. verfügbar sind.

Ursprünglich war die Idee ein dezentrales selbst laufendes Projekt in die Wege zu leiten in dem sich Menschen gegenseitig Bücher leihen können ohne sich zwangsläufig persönlich kennen zu müssen. Der Infoladen übernimmt (wenn nötig oder erwünscht) auch die Vermittlung, aber keine Haftung. Am liebsten ist es uns jedoch wenn alles von den Beteiligten selbst geregelt wird.

Und so funktioniert das Ausleihen

Im Infoladen findest du eine Liste mit den zur Verfügung stehenden Büchern. Du meldest dich per e-mail oder Telefon bei der Person, der das Buch gehört und ihr könnt euch alles selbst ausmachen. (Treffpunkt, z.B.: Infoladen und die zu leistende Kautiön für das Buch). Anderfalls übernimmt der Infoladen die Übermittlung für dich. Du solltest uns nur eine e-mail-Adresse hinterlassen für den Kontakt (wird vertraulich behandelt).

Und so funktioniert das Mitmachen

Schreib deine Bücher in eine Liste (wenn möglich Excel) mit den Spalten Titel, Autorin und Verlag. Dann überleg dir ob du (D)eine e-mail-Adresse in der Liste anführen willst oder ob du darauf bestehst, von uns vermittelt zu werden. In diesem Fall braucht zumindest der Infoladen irgend eine Kontaktmöglichkeit, wenn möglich eine e-mail-Adresse. Dann lass uns deine Liste zukommen (z.B.: über unsere e-mail). Wir werden deine Bücher dann der Volxbibliothek hinzufügen.

Je mehr Leute mitmachen desto größer ist die Bibliothek!

Kontakt:

Kv Treibsand, Rudolfstraße 17, 4040 Linz. **Di, Fr, Sa 16-22 Uhr**

0699 / 12 93 71 72

treibsand@rantanplan.org



bonjour madams e monsieurs !

An diesem Punkt soll nochmal klar gemacht werden, für was **bonjour** steht: Es geht hier um den Support von österreichischen Bands, Solo-Musikern u.a. die hier reviewt und auf **bonjour.mp3.at** und in der Kapu-Radio-Show gehört werden können. Also: Schickt eure Tonträger, Demos, Filme, Texte, ... und zwar an: KV KAPU - Kapuzinerstr. 36 - 4020 Linz.
Kennwort: BONJOUR [rainer]

desperate cry – theantsaremyfriends - cd interstellar, bloodsheed666

desperate cry sind ja mittlerweile eine musikalische konstante in der oö-provinz – seit jahren ein (mehr oder weniger) regelmäßiger output von sieben-inch-platten auf den bewährten labeln unseres vertrauens (sacro egoismo, jurassic punk, interstellar). vom erstling „purpurrote träume“ (erscheinungsjahr am cover leider nicht eruierbar) bis zu diesem longplayer war's ein langer weg, aber es hat sich hörbar gelohnt.

desperate cry spielen immer noch sehr harte musik, bösen metallenen hardcore, im zweifelsfalle lieber immer ein bisschen schneller, mit einer gewaltigen prise punk-attitüde. die scheibe ist fett abgemischt, aber der gesang... der geht meiner meinung nach zu sehr unter – ein leidiges problem bei underground-releases. setzen sich da immer die gitarristen durch beim letzten abmischen? oder wollen die ton-techniker-fuzzis einfach immer so fette mucke wie geht, koste es was es wolle? na wurscht jetzt, musikalisch ein großartiges album, keine ahnung wie man sich in vorchdorf so weit entwickeln kann. die obligaten vergleiche für den risikofreien plattenkauf: kurort, baffdecks, tupamaros. fette riffs halt und schreiender

gesang – kommt ohne screamo's aus. ah, ja, die texte noch – deren evolution im vergleich zur ersten 7" ist ja noch beeindruckender als die musikalische! angefressen-politisch-persönlich kommentare zur welt – es geht zwar sicher noch mehr, aber die richtung stimmt schon: die sache mit dem zappelphilip vom feuerwehrfest klingt einfach gut.

kle

FARMERS MANUAL "RLA"

mego 777. Mego - ja klar. Aber Siebenhundertsiebenundsiebzig? Ich halte das (wahnsinnig schöne!) Cover in meinen Händen, die erste Verwirrung macht sich breit - das letzte Release war ja mego 064. Okay: Es ist eine DVD - eine die eine spezielle Release-Number verdient hat. Dann steht da noch Sony DADC - funktioniert das Ding jetzt? Im Stand-Alone-DVD-Player rührt sich nichts, also ab ins Computer-DVD-Laufwerk. Format: DVD-Video/ROM. Als erstes öffnet sich jetzt ein völlig irres "Wir durchdringen eine zugemauerte Tür mit Händen und Füßen"-Video, überall stehen Keyboards, Drums und G4s herum, auf die bei der ganzen Aktion keinerlei

Rücksicht genommen wird. Jetzt ist also gleich klar, mit wem wir es hier zu tun haben.

Weiterforschen im ROM-Teil. Dann stellt sich heraus, wieso am Backcover alles so klein geschrieben steht. Auf der DVD befinden sich fast 50 Mitschnitte von FM-Live-Auftritten von Wien über Barcelona, Berlin nach Tokyo usw. im MP3-Format. Total running time: 03:21:38:03. Nochmal: 3 Tage, 21 Stunden, 38 Minuten und 3 Sekunden. Was noch? Alles wiedergespiegelt auf <http://rla.web.fm>, under the License of "Copyleft". Yes! Bleibt noch zu sagen, worum sich die Musik dreht: FM sind drei Wiener Digital-Music-Powerbookworms und Mego-Act der ersten Stunde, eine der innovativsten Sound-Pioniere, seit "immer" mit Laptop unterwegs oder auch die ersten in Wien, die live ins Netz gestreamt haben - und jetzt eben die ersten die ihre fast 100 Stunden Livemitschnitt aus sich-selbstgeniertem Output und (nach Lust und Laune) ab-und-zu-doch-Sequencing auf DVD geb(r)annt haben. [rainer]

Wolfgang Wiesbauer / scrapyard music

niesom 005

Vertrieb: Trost

nihil est omen

www.niesom.at

Nachdem ich mir die Cd mehrere Male angehört hab und nichts von dem erwarteten Fleschmannsoud finden konnte, der mir v-suggestiert wurde, meinte mein Telefonjoker sie habe schöne Erinnerungen bei der Musik, da es sie an die tschechische Blasmusik erinnere, die zu Kindheitszeiten im Auto ihres Vaters lief.

Natürlich stimmt Fleischmann insofern, da es elektronische Musik ist. Daß Wolfgang Wiesbauaer - erschienen auf niesom (nihil est omen), dem Label der Band „aber das leben ist schön“ (Wien) – mit dem Keyboard arbeitet läßt auch die Nummer mit dem Titel „bontempi love“ vermuten, die auf der Cd von „don-take the pain away“ gefolgt wird, einer Covernummer die mich in dieser Interpretation

an „Paloma“ und andere an die erwähnte Blasmusik erinnert.

Auch die Promo-Cd von niesom, die „aber das leben lebt“ und Wolfgang Wiesbauer präsentiert, kann ich vergleichen mit den berühmten Covernummern der „La Paloma – one song for all worlds“ CD (Trikont), oder aber auch mit Rex Royal, was soviel heißt wie mit Bands und Musik, die irgendwas schlagerhaftes, eigenwilliges, österreichisch-melancholisches, wie die G'stanzi, die Heuriegenlieder, Extended Versions haben – will sagen „a g'sudaradt“.

Der traurige Sprechgesang (besonders von „aber das leben lebt“: the hanana drink song heard from a sailor from al catiagio) läßt mich auch an Tom Waits denken, zwar nicht ver-raucht, dafür ein wenig verstimmt aber auch von Klavier oder Akordeon begleitet.

Wer jetzt in gedanken bei Blasmusik und G'stanzi hängen geblieben ist, sollte zu diesem Hörbild unbedingt Synthesizerbeats und eine Portion Diletantismus hinzufügen und das ganze ins Jahr 2003 transformieren.

tan

JUKL-KOMMIX

StörenFriede

von ratten, psychopathinnen und anderem ungeziefer

Heft #2, winter 2002

jukl-kommix@gmx.net

Super comic, der sich hauptsächlich mit frauen und deren sicht der welt beschäftigt. feministisch sagen manche. contra globalisierung, pro ratten, pro malus, contra wirtschaftsbund und contra tv und überhaupt: pro "anders" farbige.

die dame kommt aus dem EKH und Arena Umfeld, weiss also wo der bartel den hanf herholt und legt uns über "unmögliche figuren zum selberbasteln" eine anarcho-feministische weltrevolution ans herz. kaufen! (gibts bald an der KAPU-kasse und bald gibts einen film von ihr (bei googolplexx3000?!)). amok-lauf hält fit, sagt frau jukl!

daniel

Dienstag 6.5. Bonjour Radio Direkt - "Mego-Spezial" 20 bis 21 Uhr

Rainer Kohlberger berichtet anhand der letzten Releases über jenes Wiener Label, das nach wie vor mit seinem Katalog versucht, in empirischer Art und Weise die Möglichkeiten der elektronischen (Avantgarde-) Musik auszuloten.

Mittwoch 14.4. KRS - "In the mix" 23 bis 24 Uhr

Laima (of Texta fame) schnalzt ein einstündiges DJ-Set hin, das von seinen frühen Einflüssen der Gitarrenmusik, über HipHop bis hin zu "pressfrischen" Singles aus Jamaika reichen wird und Auskunft über Laima's musikalische Dimensionen geben kann.

Dienstag 20.5. Bonjour Radio Direkt - 20 bis 21 Uhr

Richard Herbst stellt den Sampler "8020" aus Graz vor. Von der Qualität her mindestens so hochwertig wie ein "Im Sumpf Sampler" geht's um Ösi Bands jenseits der 7 popkulturellen Berge. Mit dabei: Schlund, Reflector, Melville, Bug, etc.

Mittwoch 28.5. KRS - "In the mix" 23 bis 24 Uhr

Mit Rainer Kohlberger. Indie Guitar Sling, Avant Rock und ZischFrisch-Elektronik aus der Neuzeit !!!

Dienstag 3.6. - Bonjour Radio Direkt - "Kind Of Blind" 20 bis 21 Uhr

Huckey, Rainer und Anatol malträtiert einen noch geheimgehaltenen Gast mit den neuesten Ösi-Tonträgern, fragen um Meinung, Familie und sonstigen Verschwörungen.

Mittwoch 11.6. KRS - "In the mix" 23 bis 24 Uhr

Mit Hausmeister Ewald. Nostalgaie rund um die Kapu.

Dienstag 17.6. Bonjour Radio Direkt - "Homerecording" 20 bis 21 Uhr

Die Sendung zum Thema "Homerecording in Österreich". Richi Herbst hat recherchiert und auch Studiogäste geladen.

25. 6. KRS - "Harry Up" 23 bis 24 Uhr

Die Kapu - Late - Night - Comedy - Motor - Spezial - Sendung mit "Meiser Harry" himself !!!!!!!!!

Bonjour Radio Direkt ist dem Support, der Vorstellung von und überhaupt...der Musik aus Ösi-Land gewidmet.



SILAGE - die KAPU Kantine

ab 23.MAI

Nachdem "die Silage" im Vorjahr begeistern konnte, wird dieses KAPU-Projekt auch heuer fortgesetzt.

Ab 23.Mai darf die kulinarisch entwöhnte Kulturszene aufatmen und sich wieder an der feinen Mittagsküche im Kapu-Garten erfreuen. (Wochen-)Täglich werden verschiedene Speisen zum Selbstkostenpreis angeboten, von vegan bis zum High Quality-Dead Meat...wird hoffentlich ein jeder Gaumen befriedigt werden können...

Ein Dankeschön an unsere "Silage-Crew" nun gleich im Vorraus.

Kommt vorbei in eurer Mittagspause (oder wenn ihr gerade mal aufgestanden seid...!) Die kulturellen Verschwörungen für den Herbst starten hier....!

Auf Reisen...



begibt sich das Festival 4020 mehr als Musik, das vom 12. Juni - 16. Juni in Linz statt finden wird, auf dicht gelegten Klangrouten zwischen zeitgenössischer Musik, Tanz und Performance, Experimentalfilm und Schattentheater, bildnerischer Gestaltung und Poesie. Das CD-Label aRtional recordings präsentiert im im Foyer der Kunstuniversität zwei langen Konzernächten unter dem Titel "NACHTASYL" schräge Klänge zwischen Freejazz, Punk und raffiniert ineinander verschachtelten Klangmaschinen, zwischen krachigen Rückkopplungen und schwebenden Echoräumen, zwischen gerade noch Gestern, Heute und Übermorgen... Raumgestaltung von StudentInnen der Bereiche Experimentelle Visuelle Gestaltung sowie MALEREI&GRAFIK der Kunstuni Linz

NACHTASYL eine Konzertreihe/Label Präsentation + Party von aRtional recordings, mit:

jeweils am Freitag, 13. Juni, um 23 Uhr,
sowie am Samstag, 14. Juni ab 24 Uhr:

- * DER BOESE ZUSTAND
- * SO
- * tütü
- * BROPBR
- * DMN
- * Wandlerkette

19.30 Uhr, Kunstuniversität, Foyer
"ENIGMA" (ein Klang - und Sprachlaudanum)
Eine Szenisch-musikalische Collage

Neben dem Vierteltontrompeter Franz Hautzinger und den Elektronikern Christian Fennesz und Bernhard Lang werden Martin Siewert, Renald Deppe, Martin Ptak und Markus Mayerhofer Expeditionen zu musikalischen Rändern und Zwischenzonen unternehmen.

Rezitation: Karl Menrad
Dramaturgie: Doris Stoisser
alle Infos unter www.festival4020.at/



Instructions en how to be politically incorrect: © Erwin Wurm 2003. Two ways of carrying a bunob

u.a. mit

Thomas Edlinger, Fritz Ostermayer

FUCK YOU!

Vorträge & Performances mit

Black Dice (US), Costes (F), Lena Braun (D), Mike Hentz (D),
Cameron Jamie (US), Alexander Horwarth (A), Marlene Streeruwitz (A),
Katja Diefenbach (D), Anne von der Heiden (D)

Wels – Alter Schlachthof: 4. + 5. Juli

bezahlte Anzeige



Die Laufente

Nationalist – im Handumdrehn

Nicht die flache Hand, dem Politiker zum Kronenbruch gereicht oder die Griffel, die ihm verkehrt aufs heiße Blechdach gedreht werden sollten – all das ist in dieser Kolumne des Sch(m)utzes nicht gemeint (aber: try this at home!), nein, hier geht's um folgendes: um DICH, ja aufwachen, DU der das hier gelangweilt nebenbei am Klo liest.

Bist du NationalistIn?

Wie bitte?!?

Wie viel – wie bewusst: fass! Wenn das jetzt als anmaßend verstanden wird, bitteschön, reim dir deinen Scheiß – und stoppe HIER zu lesen, Wurm. Von Krieg und Frieden labern, doch immer fest Nationalist sein. Dazu genügt es schon, mit den Grünen einen Salat beim Picknick zu verspeisen oder den Sprachumgang mit dem Pflicht-A an der Karre in falsche Freundeskehlen zu gießen oder „im Internationalen“ sich durch Nationales abgrenzen oder sich Positionierung „von österreichischen Mitstreitern, die UNS würdig vertreten“ zu versprechen. Da läuft sie, die Maschine - das Öl wird immer brav nachgeliefert. Ach, da gibt's doch schlimmeres, die Fahne, Hanse Krankl/Hermann Maier, Alkohol, etc. Über alles wird hinweggesehen, doch wer genau hinhört (auf seinen inneren Beat, yö!) braucht keine Stadt/Land/Zuschreibungen – ein für allemal. Nationalismus, Grundübel Nummer Eins, Eiterherd der Menschheit. (dafür braucht man eigentlich ein eigenes Krankenhaus...) Eingepasstes, beGrenztes –Flora & Fahne inklusive – schönes HoamatLAND. Verfall des Selbst. Zacken geschwungener Sittlichkeit.

In Reimen zu zeitgenössischen Schrott-Beats (heilige Makrele!) locker über Uns, WIR, ja wir, labern (auch wenn die Sprachklinge in dem oder dem Nebensatz Contraziseliert – was da mitschwingt, vorallem im Deutsch-Hop, versetzt, mich zumindest, in Abscheu-Lauerhaltung). Die Kids bekommen da ihr Kollateral-Fett ab, mit Sprache wird montiert, weil die Identität zählt. Solange eine massive Mehrheit vom Nationalismus (....überflüssiger Klammer-Inhalt....: die natürlich (vorallem) außerhalb der Hop-Grenzen, wirkt; nicht jeder Hip-Pie-Lova, so selbst erannt er auch sein mag, ist jetzt ein Nationalist, bitteschön nicht falsche Röhren füllen) überzeugt ist, kann sich alles nur im Kreis drehen und zuspitzen. Sprachknoten, durch Straßenpoeten oder gymnasiastische Klugscheißerchens, die wie Zeugen Jehovas oder Scientologen anmuten, direkt ins Hirn gebrannt (Du musst ja nicht hinhörn! Du musst ja auch nicht im Irak kämpfen, buhhu), Löcher reißen zu drohen und sich entladen, im denkbar schlechtesten Moment: der Positionierung als Nicht-Ameise. Wie viel Mist kannst du rauslassen und runterschluckspechten, CoolThing? Natürlich sind's nicht nur die Reimmeister des Millenniums, die ihren Popo hochkriegen (für was denn jetzt?, um noch mehr supatolle Musik zu verbreiten, um seinem hehren Anliegen Ausdruck zu verschaffen, die Welt ändern, die Welt ändern (diese Regierung ist SCHeiße, yo)?). Und das alles nur, weil alle so gelangweilt wirken. Steckt euch EURE Nation an den Hut, schaut euch Matrix zwei an (und drei, kauft auch das Spiel undund) – ihr braucht den Erlöser & Product-Placement, die Gier nach Fantasy kocht in eurem Hirnfond.

Der Inhalt eurer Festplatten als Erbe der Nation??? Functional ist, brüh-warme Scheiße wiederzuverwerten. POSITIONIERUNG NOW!

Gustav Grant schaut übers Land

GUSTAV GRANT GROLLT GANZ GRAESSLICH

Ich war wuetender als der Hardcore-Hardcore-Sammler (Musik, nicht Pornographie - darueber ein andermal), dem die Original-MINOR THREAT-7" nach einer Party unter ungeklaerten Umstaenden abhanden gekommen ist (die pro-paranoia-conclusio: lass weder Freund noch Feind in dein Heim, never ever und zu Partys geht mensch, nur keine geben!) und hilfloser als ich selbst am Abend der sogenannten Neuwahl, als klar wurde, dass dieses *****-"Volk" die negativste Figur der oesterreichischen Innenpolitik seit dem Ende des zweiten Weltkriegs (gut, am Stockerl wirds eng und ueber das Ranking koennen wir reden bis unsere Zungen Lederueberzuege kriegen), namentlich Wolfgang Schuessel, weiter an der Macht haben will. Weil: wer Kanzler war, muss auch Kanzler bleiben oder wer uns ins Elend geritten hat, soll auch weiter ungestoert die Aussicht aus dem Sattel geniessen koennen, als Zuckerl (nicht fuers Pferd, wo denken sie hin?) Bezug- und Pensions-Overkill galore garantiert. Darauf ruhig noch eine Flut, weil wir hier in Oesterreich wissen schon immer und immer wieder am allerbesten was am allerschlechtesten fuer uns ist, danke und fuck you, wenns pressiert auch gleich hier auf offener Strasse.

Gustav Grant naemlich grollte (noch) relativ gelassen die Hauptlebensader dieser seltsamen Stadt mit dem "L" entlang, richtig, die "Landstrasse" (und wo f"uhrt die hin? Eben!) minding his own business. Im konkreten Fall war dieses business den Verlockungen des Kapitalismus nicht oder wann schon, dann richtig (und wie schwer das ist, darueber koennte ich Buecher erzaehlen - versucht doch ihr fuefnf artgleiche rote Hemden nach Groessen gestaffelt zu erstehen) zu erliegen. Doch ploetzlich alles ganz anders, weil eine nette, sympathische, fuefnfkoepfige Menschengruppe, wohl nicht aus der Steiermark, K"arnten, Tirol oder sonst einem der Herzlaender Oesterreichs stammend, die Dame mit einem ueberaus schmucken Kopftuch, verschiebt, ueber die selbe Landstrasse wie alle anderen lustwandelnd, das Strassenbild angenehm in Richtung - it's not only C&A und H&M-Town - als ploetzlich auch schon eine der mobilen Zierden und Aushaengeschilder der heimischen Demokratie - richtig, ein Polizeiauto - zusammenschleift und dessen zwei gerade noch eingeseessene mobile Zierden ihre Mobilitaet eindrucksvoll zum Einsatz bringen und hochroten Kopfes auf die mir schon ans Herz gewachsene Menschengruppe zusprinten und "Ausweis!" br"ullen, der Dame die Handtasche aus der Hand reissen, diese drehen und wenden ... Diese Szene ru"hrt mich so an, dass ich mich beherzt dazugeselle und den Uniformierten per Blick versuche mein Befremden ueber ihr voelliges Vergessen auf menschliche Umgangsformen zu kommunizieren, was einer der beiden seinerseits mit einem "kill you!" Augenblick quittiert. Zum Gl"uck produziert einer meiner Freunde einen Packen Papiere, Ausweise, Meldezettel und wohl auch eine Rechnung fuer die Handtasche, den die Herren Helfer mit einer Art Grunzen kommentieren, bevor sie wieder in ihr Auto huepfen und abzischen. Ich entschuldige mich bei meinen Freunden, bringe meine Besch"amung zum Ausdruck und haste zu einem Telephon.

Bei diesem angelangt, tue ich das Unerhoerte: Ich rufe die Bundespolizeidirektion in der Nietschestrasse (was fuer eine Adresse!) an, um mich zu beschweren. Nach einigen Minuten in einer Warteschleife besaenftigt mich schliesslich ein ueberaus geschulter Beamter mit einem suessen, verstaendnisvollen Ton, "sie muessen das verstehen, Herr Grant, Alarm, einer alten Frau Handtasche gestohlen ...". Ich resigniere, lege auf und fuehle mich wie so oft in meinem Leben - gefickt und so unendlich hilflos, wie nutzlos. Und ich erzaehle euch jetzt noch gar nichts von der sicher bombenlustigen Faschingsparty in Ooe, die unter dem bombenlustigen Motto "Ku Klux Klan" stand.

(Contra-Paranoia-Conclusio: Das naechstmal vielleicht an ZARA wenden. ZARA ist eine in Wien ansaessige Anlaufstelle fuer Opfer und ZeugInnen von Rassismus. Wie viele Dinge in diesem Land, die wirklich (oder leider) wichtig sind, fehlt es ZARA zur Zeit an dem noetigen Kleingeld, die eigene Arbeit - zum Loewenanteil ohenhin ehrenamtlich - in vollem Umfang weiterzufuehren. Auf der Homepage www.zara.or.at mehr zur Arbeit von ZARA. Lend your support!)

HIPHOPNEWS

Are you ready for this?

wahrscheinlich nicht. der krieg am golf ist zu ende, die falken sonnen sich im erfolg und den sprudelnden ölquellen während die tauben den verlorenen menschenseelen und kulturgütern nachtrauern -shame on you mr. bush! da hat's der wolfi leichter, der muss nur ein wenig gegen die reformverweigerer der sozialpartnerschaft kämpfen und schon hat er seine pension durch. geredet hat er ja auch immer hervorragend im plenum, also her mit der cashcow! na wenigstens wird jetzt die streikstatistik ein wenig in die höhe getrieben nach den vielen nullnummern der letzten jahre. ach ja die austria steht auch schon als fussballmeister fest, cokehead daum hat die mannschaft zum erfolg gepusht, da freut sich der stronach. was das mit hiphop zu tun hat? nicht viel und doch einiges. lässt die gehirnwindungen rotieren und seine battletexte gegen die bösen faker ein bisserl überdenken helfen, was uns auch zum sehr interessanten leseabend der herren **HANNES LOH** und **MURAT GÜNGÖR** weiterleitet, die uns mit ihrem kurzweiligen vortrag die wartezeit auf **AG, PARTY ARTY, DJINJI BROWN** und **EI DA SENSAL** mehr als verkürzten. war ein sehr informativer einblick nicht nur in die anfänge der deutschen hiphopkultur sondern auch in die soziale situation und herkunft der sogenannten „gastarbeiter“ in deutschland. danke an dieser stelle nochmal! die konzerte waren ebenfalls erste sahne und haben uns alle ein lächeln ins gesicht gezaubert - so soll's sein. was gibt es sonst neues zu berichten aus dieser 2. republik? nun, die **DEPH JOE** Ep namens „Bohemian Rapzodeez“ ist endlich nach etwas verzögerung über das münchen label **SOLID PACK** erschienen und zeigt den guten joseph in topform. sehr smooth und dark von producer **SAIKO** in scene gesetzt, flowt sich deph joe auf drei tracks über persönliche tiefen, rapshit und whiskey auf das nächste level und repre-

sentet auf souveräne weise die wiener supercity crew, die nach der **WISDOM & SLIME** ep die sogenannte zweite generation immer stärker in den vordergrund rückt. zu ordern wie gehabt über goalgetter, sollte die ep in keiner sammlung fehlen, so viel ist jetzt schon sicher! aus gleichnamiger crew kennt man auch den herrn **MANUVA**, der diesmal nicht am mic sondern an den turntables tätig wurde und mit einem eigenen mixtape aufwartet. auch das **WAXOLUTIONISTS** remix album namens „rewax“ ist ebenfalls fertig und sollte ab 16.6 erhältlich sein. darauf enthalten sind remixes von stereotyp, i-wolf, uko, bubbles, mark b, urbs&cutex, uwe walkner uvm. klingt cool. bevor im juni endlich das **RÜCKGRAT** album „konfrontation“ auf tontraeger rec./hoanzl erscheinen wird, hat **DJ TWANG** noch ein neues tape (titel: daily workout) zusammengecuttet, auf dem er feinsten underground stoff mit eigenen scratchparts und einem rückgrat special mixt. ist heiss! auch die **SOUNDSGOOD** crew war wieder mal fleissig und bringt gerade rechtzeitig zum sommer ihr neues tape „high bias mix vol2“. viele dubplates aus ihrer sammlung und die hottesten neuen tunes - dancehallherz was willst du mehr? allright, so viel dazu, mehr vom anderen später. flip

termine:

fr.2.5.03 KAPU: ITF ausscheidung OÖ mit MR: SINISTA und BUKUE ONE

fr.9.5.03 POSTHOF: CAPLETON

sa.17.5.03 KAPU: TOTAL CHAOS/WISDOM&SLIME/DEF ILL & DJ ABILITY

fr. 23.5.03 RÖDA STEYR: Shakewell Party mit Phekt und Sickwon

fr.20.6.03 POSTHOF: TEAM EIMSBUSH
TOUR mit D-Flame / Paolo 77 / B-Low / Charnell / Double Face / Twisted / Phantom Black / Illo 77/ DJ Ben Kenobi / DJ Mixwell

KAPU

www.kapu.or.at

**ITF-BATTLE
MR SINISTA**

Fr.02.Mai

**LESUNG
SPRACHE UND KRIEG**

DACHSTOCK

Do.08.Mai

20:00

CAPLETON AFTERSHOWPARTY

Fr.09.Mai

SONIG LABELABEND

Mi.14.Mai

21:30

**WHITE CIRCLE CRIME CLUB
BUG + FRESNEL**

Fr.16.Mai

TOTAL CHAOS

WISDOM&SLIME

DEF ILL & DJ ABILITY

Sa.17. Mai

TEN GRAND

Do.22.Mai

POETS OF RHYTHM

Do.05.Juni

VITAMINPILLENTOUR

So.08.Juni

NINA NASTASIA

Mi.11.Juni

21:30

GOOGOLPLEX 3000
- Der Kälteeinbruch -

DACHSTOCK

So.15.Juni

19:00

THE HARD FEELINGS

So.22.Juni

HOLGER

das Kaufhaus für Großstadtcowboys
und Asphaltkriegerinnen

SA. ab 19:00
So. 15 - 21:00

Sa.21 + So.22.Juni

TURBO AC'S + PSY 9

Do.03.Juli

OPEN AIR

mit ATTWENGER...

Sa.05.Juli